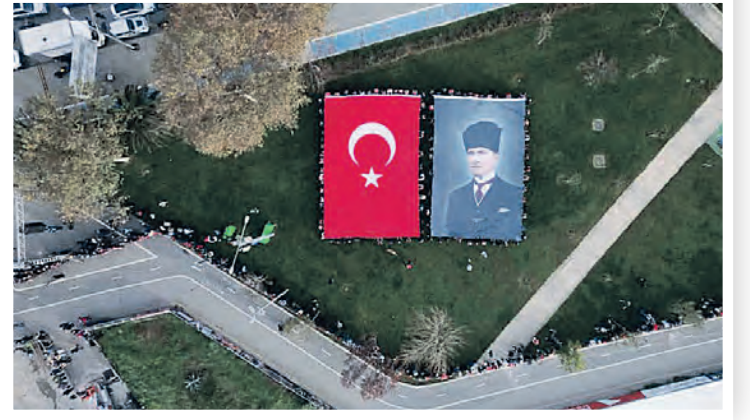




Kadıköy'de binlerce yurttaş, 10 Kasım sabahı Fenerbahçe Orduevi'nden Bostancı'ya uzanan 6,5 kilometrelik sahil hattında el ele tutuşarak "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu. Anmaya denizden ve havadan da eşlik edildi • Sayfa 2'de



Ardına bakma solcu...

ALPER TURGUT 7'DE



Kasımda konser başkadır!

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Geçmiş geleceğe yansıtan 'Kartofil'

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 340

BERTOLT BRECHT 5'TE



Editörlükten sahaflığa: Black Books & Coffee

Yayıncılık sektörünü bırakıp sahaflığa geçen iki editörün kurduğu Black Books & Coffee, kısa sürede Kadıköy'ün kitap, kahve ve buluşma noktası oldu. Adını eski bir diziden alan sahaf, sosyal medyada da ilgi görüyor • Sayfa 4'te

"KARİKATÜR ÇİZMEK MUTLU EDİYOR"

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri, Karikatür Evi'nde ilk defa karikatür çizmenin mutluluğunu yaşıyor; sevdiklerinden duydukları övgü dolu sözler de onları daha çok motive ediyor • Sayfa 14'te



Çocukların sağlığı risk altında

» Çocuklar İçin Temiz Hava Sempozyumu'nda hava kirliliğinin çocuklar üzerindeki etkileri tartışıldı. Kirli hava nedeniyle 2 milyar çocuk, astım ve solunum yolu hastalıklarıyla karşı karşıya. Otizm, davranış sorunları, diyabet, obezite ve kalp-damar hastalıkları da kirli hava ile artıyor • Sayfa 8'de



Yaya önceliği için ruhsata beton şartı

» Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşüm sırasında bozulan kaldırımların yarattığı riskleri ortadan kaldırmak için "Bina Önü Beton Kaplama Uygulaması"nı zorunlu hale getirdi. İnşaata başlamadan önce bina önündeki kaldırıma betonla güçlendirmeyen firmalar artık ruhsat alamayacak • Sayfa 3'te

Behramoğlu ile İnce'ye onur ödülü

TESAK, bu yıl ilk kez düzenlenen Kadıköy Cumhuriyet Şiir Günleri'ne ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi ve Cumhuriyet Gazetesi iş birliğiyle gerçekleştirilen etkinliğin onur ödülleri ise Türk edebiyatının iki usta ismi Atıf Behramoğlu ve Özdemir İnce'ye verildi • Sayfa 4'te



Kadıköy'de eğitime tam destek

Eğitimde fırsat eşitliğini savunan Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde verdiği Örgün Eğitime Destek Kursları ile üniversiteye hazırlanan gençlere kaliteli ve ücretsiz hazırlık kursu sunuyor • Sayfa 11'de





Kadıköy'de “Ata'ya Saygı Zinciri”

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği “Ata'ya Saygı Zinciri” etkinliğinde binlerce kişi, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü ölümünün 87. yılında andı

● Hülya ARSLAN

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 87. yılında Kadıköy'de binlerce kişi tarafından sevgi ve özlemle anıldı. Sabahın erken saatlerinde Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı arasındaki 6,5 kilometrelik sahil yolunu dolduran vatandaşlar, ellerinde Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle 09.05'te el ele tutuşarak geleneksel “Ata'ya Saygı Zinciri”ni oluşturdu.

DENİZDEN GÖKYÜZÜNE UZANAN SAYGI

Kadıköy sahili, sirenlerin yankılandığı o dakikalarda sessizliğe bürünürken, denizden ve havadan da anmaya katılım oldu. Yelkenliler, kanolar ve tekneler zinciri denizden selamladı. Balıkadamlar Spor Klübü Derneği dalgıçları suyun altında açtıkları dev Atatürk posterini ve Türk bayrağını yüzeye taşıdı. Kadıköy Belediyesi Kentsel



Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) üyeleri de sahilde dev bir bayrak açarak törene katıldı. Gökyüzünde ise paramotorlar, Atatürk posterini ve bayraklar açarak binlerce kişinin oluşturduğu zincire eşlik etti.

“MİRASINI SONSUZA DEK YAŞATACAĞIZ”

Törene katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “7'den 70'e binlerce Kadıköylüyle birlikte 6,5 kilometrelik ‘Ata'ya Saygı Zinciri’nde Ata'mızı anıyoruz. Ulu Önderimizin bizlere bıraktığı mirası sonsuza dek yaşatmak için bugün

buradayız. Onu büyük bir özlemle, saygıyla ve minnetle anıyoruz. Atatürk'ün gösterdiği yolda, aklın ve bilimin rehberliğinde; onun en büyük eseri olan laik ve demokratik Cumhuriyetimizi kararlılıkla koruyacağız.” dedi.

“ATATÜRK BİZİM İÇİN HEP BAHAR DEMEK”

Ata'ya Saygı Zinciri'nde konuştuğumuz yurttaşlar, Atatürk'e duydukları sevgiyi, minneti ve özlemi içten sözlerle anlattı.

Nida Ergül, “Onsuz bir hayat düşünemiyorum, vatansız kalmak gibi bir his. Her 10 Kasım sabahı kalbim sıkışıyor, sanki o anı yeniden yaşıyoruz. Atatürk gönlümüze hep baharlar açtırdı. Biz de onun yolunda yürüdükçe bu bahar hiç bitmeyecek.” dedi.

Lale Gündüz, “Atatürk mutluluktur, cesarettir, eşitliktir. Onun bize kazandırdığı değerlere sahip çıktıkça ülkemiz daha da güzelleşecek. Bu zincirde yer almak, ona duyduğumuz sevginin en saf hali.” sözleriyle duygularını paylaştı.

Lale Akpak ise, “Dünyada bu kadar ölümsüz bir lider yok. 87 yıl sonra bile milyonlarca insan aynı anda kalbinde aynı saygıyı hissediyor. Bugün burada olmak, onun mirasına kendi adıma küçük bir teşekkür sunmak gibi. Onun liderimiz olması büyük bir gurur ve onun sayesinde geleceğe umutla bakabiliyoruz.” diye konuştu.



Nida Ergül, Lale Gündüz, Lale Akpak

“Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'nda Kadın”

Ressam Zekiye Yılmaz'ın eserlerinden oluşan sergi 10 Kasım Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi ve Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) iş birliğiyle düzenlenen, ressam Zekiye Yılmaz'ın eserlerinden oluşan “Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'nda Kadın” sergisini Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi 14 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir.

10 Kasım Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında düzenlenen serginin açılışı, 8 Kasım Cumartesi günü dernek üyeleri ve Kadıköylülerin katılımıyla gerçekleştirildi. Serginin açılış konuşmasında, “En büyük eseri ve emaneti laik Türkiye Cumhuriyeti'ni ve Türk Devrimi'ni ilelebet yaşatmanın vazgeçilmez görevimiz olduğu bilinciyle, kurtarıcımız, kurucumuz, değişmez önderimiz Büyük Atatürk'ü yılda sadece bir gün değil, her gün anıyor, anlamaya çalışıyoruz. Tarihin en büyük devrimcisi Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü yitirişimizin 87. yıl dönümünde de minnetle, şükranla ve her geçen gün artan bir özlemle anıyoruz” ifadeleri kullanıldı.

“HER ZAMAN UMUT VARDIR”

Serginin sahibi Kadıköylü Ressam Zekiye Yılmaz, “Çocukluğumdan itibaren sanatın içindeydim ve bu ilgimi bugüne taşıyarak ‘Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'nda Kadın’ sergisini oluşturdum. Bu sergide toplam 122 eser yer alıyor. Sergideki tüm eserlerimde tuval üzerine yağlı boya tekniğini kullandım. Tarihimizi çalışmayı ve



resmetmeyi çok seviyorum; bu alandaki çalışmalarım da devam edecek. Resimlerimde mutlaka bir çiçek vardır. Koyduğum çiçek, her zaman ‘umut vardır’ anlamını taşır. Bunların hepsi orada bir umudun yeşerdiğini ifade eder. Bu umut hemen hemen bütün resimlerimde vardır” dedi.

Sergideki eserler üzerinde uzun yıllar çalıştığını dile getiren Yılmaz, “Bu sergideki eserleri 2012 yılında yapmaya başladım ve o tarihten beri çalışmalarımı sürdürüyorum. Gördüğünüz bu eserler pek çok farklı noktada sergilendi. ADD Kadıköy Şubesi Başkanımızla konuşarak bu sergiyi Kadıköy'de de açmaya karar verdik. Bu sergiyi açmamıza katkı sağlayan ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde olmamızı sağlayan Kadıköy Belediyesine de çok teşekkür ediyorum.” ifadelerini kullandı.



Mehmet Akar

Zekiye Yılmaz

“ATATÜRK'Ü ANLATMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

Sergiyle ilgili konuşan ADD Kadıköy Şubesi Başkanı Mehmet Akar, “Bu sergiyi hazırlarken çok heyecanlandık. 10

Kasım haftası etkinlikleri çerçevesinde, Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştirdik. Kadıköy Belediyesine ve belediye başkanımıza çok teşekkür ediyoruz” dedi ve şöyle devam etti: “Bu sergide sadece Atatürk değil, Kurtuluş Savaşı'nın kahramanları da yer alıyor. Özellikle kadın kahramanlarımızı ön planda görmek mümkün. Ancak toplum maalesef bu kişileri çok fazla tanımıyor. Ne yazık ki devlet politikalarımızda da bu alanda eksiklikler var. Ben bu düzenin değişeceğine inanıyorum. Türkiye'nin tek kurtuluş yolunun Atatürk olduğunu, yeniden Atatürk Cumhuriyeti'yle ve Atatürk'le birleşme zamanının geldiğini düşünüyorum.”

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllülerinden 10 Kasım Konseri

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, 10 Kasım Atatürk'ü Anma etkinlikleri kapsamında anlamlı bir konsere imza attı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte, Müzik Gönüllüleri'ne bağlı koro şeflerinden oluşan Atatürk Korusu sahne aldı.

Konserin şefliğini Serap Kuzey üstlenirken, sunuculuğunu Nedim Saatçioğlu yaptı. Şeflere, yine koro şeflerinden oluşan saz ekibi enstrümanlarıyla eşlik etti. Program boyunca Atatürk'ün sevdiği şarkılar ve marşlar seslendirildi. İzleyiciler zaman zaman duygusal anlar yaşarken, sahnede coşku da eksik olmadı.

Yoğun katılımın olduğu konser, ellerde Türk bayraklarıyla hep bir ağızdan söylenen marşlarla son buldu.



Kadıköy’de yayalara öncelik



Kadıköy Belediyesi, inşaat ve yıkım çalışmaları sırasında bozulan kaldırımlarda yaya güvenliğini sağlamak amacıyla “Bina Önü Beton Kaplama Uygulaması”nı hayata geçirdi. Yeni düzenlemeyle, inşaat cephelerinde beton kaplama yaptırmayan firmalar artık ruhsat alamayacak

Kadıköy Belediyesi, bina yıkımı ve inşaat çalışmaları sırasında bozulan kaldırımlarda yaya güvenliğini sağlamak amacıyla “Bina Önü Beton Kaplama Uygulaması” başlattı.

Kentsel dönüşümün hız kazandığı bölgelerde kaldırımların bozulması, yayaların ulaşımını güçleştiriyor; özellikle engelli bireyler, yaşlılar ve çocuklu aileler için ciddi güvenlik sorunları yaratıyordu. Yeni uygulama, inşaat başlamadan önce binaların önündeki kaldırımlar betonla kaplanacak, böylece yayaların güvenli ve konforlu bir şekilde yürüyebilmesi sağlanacak.

“CİDDİ GÜVENLİK RİSKİ OLUŞTURUYORDU”

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü Alt Yapı ve Ruhsat Birimi Şefi Vedat Şahin, hafriyat ve inşaat süreçlerinde yaya yollarında meydana gelen bozulmaların, özellikle engelli bireyler, yaşlılar ve çocuklu aileler için ciddi bir güvenlik riski oluşturduğuna dikkat çekerek şöyle konuştu: “Kentsel dönüşüm nedeniyle



binaların cephelerinde yer alan kaldırımlarda ciddi deformasyonlar olmaya başladı. Bu bozulmalar sonrasında da yayaların sağlıklı olarak kaldırımda yürütmesine engel teşkil etmeye başlamıştı. Hem yaşlılar, hem engelliler hem de çocuklu ailelerin sağlıklı bir şekilde konforlu bir şekilde yürüyüşlerini sağlamak için, inşaatların devam ettiği cephelerine, kaldırımlarına beton uygulamasına başladık. Betonun atılmasından sonra da yayalarımızın konforlu bir

şekilde yürütmesine olanak sağlıyoruz.”

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü koordinesinde yürütülen çalışmalarda, yıkım ruhsatı alan müteahhit veya bina sahibi, işe başlamadan önce bina cephesi boyunca kaldırımı 15 santimetre derinliğinde kazıyor, çelik hasır (çesan) yerleştiriyor ve C-20 sınıfı beton dökümü yapıyor. Beton yüzeyine yapılan perdah ve süpürge işlemleriyle zeminin kaymaz hale getirilmesi sağlanıyor. İnşaat süreci tamamlandığında ise kaldırımlar belediye ekiplerince yenilenerek eski haline getiriliyor.

“KALDIRIMLAR YAYALARINDIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı kaldırımların yayaların olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: “Komşularımızın güvenli ve engelsiz biçimde hareket edebilmesi bizim için öncelikli bir konu. Kentsel dönüşüm hızla ilerlerken kamusal alanın zarar görmesine izin veremeyiz. Bu uygulamayla hem vatandaşlarımızın güvenliğini hem de kamusal alanın bütünlüğünü koruyoruz.”

Özel: “15,5 milyon kişi işledik bu suçu!”

CHP’nin “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinginin bu haftaki durağı Sultanbeyli oldu. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Ekrem İmamoğlu’nu aday yapmak suçsa, bu suçu 15,5 milyon kişi birlikte işledik” ifadelerini kullandı

CHP’nin düzenlediği “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki adresi Sultanbeyli oldu. Miting, tahliye olan Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer’in konuşmasıyla başladı. Özer konuşmasında, özgürlük mücadelesine kaldığı yerden devam edeceğini vurgulayarak “Bir tek kişi bile özgür değilse, hiçbirimiz özgür değiliz. Onun için bu mücadelemiz devam edecek. Özgürlük ve demokrasi mücadelesi devam edecek. Bu mücadele, bir insanın en onurlu mücadelesidir. Böyle zor zamanların maalesef ağır bedelleri olur. Ama bu bedeli ödemekten geri durmayanlar sayesinde geleceğe dair umutlarımız diri kalıyor. Özgürlüğe, eşitliğe, adalete dair mücadelemiz hep birlikte onları getirene kadar sürecek.” dedi.

“BİZİ HEDEF ALDILAR”

Özer’in konuşmasının ardından CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Silivri’de tutuklu bulunan CHP’nin Cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun mektubunu okudu.

“Bizim için siyaset, millete hizmet etmenin, birliğimizi ve kardeşliğimizi güçlendirmenin aracıdır.” diyen İmamoğlu şunları söyledi: “Biz, bu şehrin, bu ülkenin her mahallesini, her sokağını aynı gözle görürüz. Sultanbeyli, bizim eşitlikçi, adil yönetim anlayışımızın tanığıdır. İstanbul’un hangi bölgesine ne hizmet götürdük ve ne yatırım yaptysak, aynıını Sultanbeyli’de de yaptık. İnşallah 7-8 ay içerisinde açılışı planlanacak Sultanbeyli metrosu ile Sultanbeyli’yi İstanbul’un her noktasına biz bağlayacağız. Kreşler, kent lokantaları, kütüphaneler, spor tesisleri açtık.”

19 Mart’tan beri yaşanan sürece de değinen İmamoğlu “Bizim projelerimizle yarışmak, milletin bize gösterdiği ilgi ve teveccühün üstüne çıkmak, o koltuk sevdalarına zor geldi. Onlar yerine, iftira, tehdit, temelsiz davalarla bizi hedef aldılar. İspatsız, kanıtsız açtıkları davalar boşa düşer diye, adaylığımı önlemek, kendilerini garanti altına almak için benim 30 yıllık diplomamı iptal ettirdiler. Milletin önüne çıkacaklar ve yaptıklarının hesabını sandıkta ödeyecekler.” dedi.

İmamoğlu, mektubun son kısmında ise halka “Bilin ki, adalet er ya da geç yerini bulacak ve her şey çok güzel olacak. Her şey çok güzel olacak.” cümleleriyle seslendi.

“MASUMİYET KARİNESİ ZEDELİNİYOR”

Dah sonra Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel konuştu. Mitingde İstiklal Marşı okunduktan sonra Gürcistan-Azerbaycan sınırında düşen kargo uçağında hayatını kaybeden 20 asker için dua edildi. Duayı CHP Arnavutköy İlçe Başkanı Tekin Aras okudu.



Özel konuşmasının büyük bölümünü İBB iddianamesine ayırdı. “Ekrem Başkan Cumhuriyet Halk Partisi’nin Cumhurbaşkanı adayı olmak istiyormuş. Biz onu Cumhurbaşkanı adayı yapmak istiyormuşuz. Bunu iddianamaya suç gibi yazmışlar.” diyen Özel, “23 Mart günü 15,5 milyon

insan Ekrem İmamoğlu’nu aday yaptı. Suçsa biz bu suçu 15,5 milyon kişi sokaklarda, meydanlarda, sandıklarda işledik. Seçim kazanmaya çalışıyormuşuz. Bugün Türkiye’de yapılan anketlerde en düşük oranla, yüzde 60 ile millet iktidar değişsin istiyor. Huzur istiyor. İş istiyor, aş istiyor. Seni değiştirmeye çalışmak suçsa memleketin yüzde 60’ı ortaklar bu suça.” dedi.

“Daha iddianame kabul edilmeden, yargılama olmadan, karar verilmeden istinaf edilmeden, Yargıtay’da kesinleşmeden, her gün hem de Başsavcılık eliyle masumiyet karinesi zedeleniyor. “diyen Özel “Her gün ‘Ekrem İmamoğlu suç örgütü’ deniyor. Dün de şemalar yayınlanıp bunu milletin gözünün önüne koyup, inandırmaya çalışıyorlar. Bu şemaları en son Ergenekon’da, Balyoz’da yapıyorlardı. Kimseye suçlu ispatlanmadan ‘suçlu’ diye mezsinsiz. Olmayan bir örgütü var diye gösteremezsiniz. Mahkeme yerine geçemez, karar kesinleşmeden kimseye suçlu muamelesi yapamazsınız.” diye konuştu.

İBB İDDİANEMESİ MAHKEMEYE SUNULDU

İBB Başkanı ve CHP’nin Cumhurbaşkanı Ekrem İmamoğlu ile çok sayıda yakın çalışması beklenen İBB iddianamesi tamamlanarak 11 Kasım’da mahkemeye sunuldu. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanıp İstanbul 40. Ağır Ceza Mahkemesi’ne gönderilen İBB iddianamesi, 3 bin 700 sayfalık büyük bir dosyadan oluşuyor. İddianamede 23 Mart’tan bu yana tutuklu olan Ekrem İmamoğlu, “suç” olarak nitelendirilen 143 eylemden sorumlu tutuluyor. İmamoğlu hakkında 828 yıldan 2 bin 430 yıl 6 aya kadar hapis cezası talep ediliyor. İddianamede Ekrem İmamoğlu’nun yanı sıra Fatih Keleş, Murat Ongun, Ertan Yıldız, Murat Güllübrahimoğlu, Adem Soytekin ve Hüseyin Gün’ün örgütün yöneticileri olduğu iddia ediliyor. Mahkemenin iddianameyi kabul ya da reddetmesi için iki haftalık süresi bulunuyor.

“560 LİRALIK BİLE YOLSUZLUK BULAMADILAR”

Özel konuşmasına şöyle devam etti: “Yaz boyunca her çarşamba akşamı İstanbul’da dedik ki ‘İddianameyi getirin. Biz yargılanmak için değil, bu iftiraları yargılamak için iddianame istiyoruz.’ Bakın bu buraya, size nasip oldu. Şimdi 19 Mart gününün sabahında ne yazmıştı Başsavcılık? ‘560 milyar lira yolsuzluk yapıldı’ diye. 273 gün geçti, 560 liralık yolsuzluk ispat edemediler. Dün de ‘140 milyar’ demiş. Nereden demiş? ‘Yurt dışından metro kredisi bulmuşuz da 10 tane metro yapıyormuşuz da metrolar bitmemiş de...’ Altısı bitti bu arada deneme seferi yapıyor. Buradan açıkça söylüyoruz. İlk günkü büyük yalan çökmüştür.”

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64
 nurhan.akbas@cb.com.tr
 cb_neslihan_rona
 neslihanrona.com/tr/

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'ün simge mekânlarından Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), bu yıl ilk kez düzenlenen Kadıköy Cumhuriyet Şiir Günleri'ne ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi ve Cumhuriyet Gazetesi iş birliğiyle gerçekleştirilen etkinlikte, Türk şiirinin usta isimleri ile genç kuşak şairler aynı sahnede buluştu. 7 Kasım Cuma günü yapılan açılıшта Cumhuriyet Vakfı Genel Sekreteri ve Cumhuriyet Gazetesi yazarı Işık Kansu ile Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürlüğü Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt konuşma yaptı. Etkinliğin onur ödülleri ise Türk edebiyatının iki usta şairi Ataul Behramoğlu ve Özdemir İnce'ye takdim edildi.

GEÇMİŞTEN GELECEĞE ŞİİR GELENEĞİ

Cumhuriyet Gazetesi'nin 101 yıllık tarihinde yalnızca haber veren bir kurum olmanın ötesinde, kültür, sanat ve bilimin öncüsü olmayı ilke edindiğini söyleyen Işık Kansu, "Bu kapsamda, bu yıl itibarıyla Kadıköy Belediyesi ve Ankara Çankaya Belediyesi işi ortak kültür sanat etkinlikleri düzenlemeye başladık." dedi. Ülkede hüküm süren baskıcı atmosfere de değinen Kansu, "Biliyoruz, görüyoruz, yaşıyoruz. Yine Tevfik Fikret'in dilendirdiği o boğucu sis gibi bir ortamdayız. Ama bunu aşacak gücümüz ve bilincimiz var. Geçmişten geleceğe taşınan şiir geleneğimiz, dizelerde ve imgelerde dilenen sözcüklerimiz var. Aklını ve iyiliğini yitirmemiş olanların yarını, insanın doğayı evreni yorumlayanların, ateşin özünü gökten çalan kahramanların da ulaşacakları zamanları var elbette." ifadelerini kullandı. Etkinliğin onur konuklarının, Ataul Behramoğlu ve Özdemir İnce olduğunu belirten Kansu "İki şairimiz de imgenin, duygunun, esin coşkusunun, eylemin ve düşüncenin huzurunda olmanın yanı sıra örnek birer aydın olarak topluma önderlik eden figürler. Kendileriyle onur duyuyoruz." diye konuştu.

Black Books & Coffee, yaklaşık iki yıl önce yayınevi deneyiminden doğan bir fikirle Devrim Horlu ve Burak Albayrak tarafından kuruldu. İkili, hem sahaflık hem de yayınevi çalışmalarını bir arada yürütürken, mekân kısa sürede kitap, kahve ve sohbetin buluştuğu bir yer haline geldi



● Simge KANSU

Kadıköy'de bulunan Black Books & Coffee, yaklaşık iki yıl önce Devrim Horlu ve Burak Albayrak tarafından kuruldu. Yayıncılık sektöründe uzun yıllar editörlük yapan ikili, sektörde yaşadıkları zorluklar ve emek sömürüsüne karşı kendi işlerini kurma kararı aldı. Yirmi metrekarelik bu mekân, kısa sürede yalnızca bir sahaf değil, aynı zamanda kitap, kahve ve sohbetin buluştuğu bir alan haline geldi. Adını 2000'li yılların başında yayınlanan "Black Books" dizisinden alan mekân, dizinin müdavimleri sayesinde sosyal medyada da dikkat çekiyor.

"TARİHİ DOKUYA ÖZEN GÖSTERDİK"

Devrim Horlu Kadıköy'de bir sahaf açma fikrinin nasıl doğduğunu şöyle anlatıyor: "Yaklaşık beş yıl kadar editörlük yaptım. Sonrasında ortağım Burak ile birlikte kendi yayınevimizi kurmaya karar verdik ve hâlihazırda kitap yayımladığımız Muhtelif Kitap'ı kurduk. Black Books & Coffee'yi ise yaklaşık iki yıl önce açtık. Ortağım ile yayınevi kurmaya karar verdiğimizde Kadıköy'de bir yer arayışına girmiştik. Tesadüf eseri buradaki kiralık ilanını gördük. Elimizde çok fazla kitap olduğu için tutacağımız yer sahaf olarak da kullanmak istiyorduk. Burayı tuttuk ve dört ay boyunca kurulumuyla uğraştık, çünkü burası adeta bir harabeydi. Buranın tarihi yapısını ve dokusunu bozmamaya özen gösterdik."

Black Books & Coffee, özellikle son günlerde ismiyle de popüler olmuş durumda. Horlu, "Başta buranın adını Kara Kütüphane koymayı düşünüyorduk; fakat ortağım, Black Books adında bir İngiliz komedi dizisi olduğunu söyledi. Diziyi izledik, çok hoşumuza gitti ve adını Black Books & Coffee koymaya karar verdik. Dizideki Bernard karakteriyle Burak'ın biraz ruhlarının uyduğunu söyle-

TESAK'ta ilk kez düzenlenen Kadıköy Cumhuriyet Şiir Günleri'nde ustalar ve genç şairler buluştu. Etkinliğin onur ödülleri Ataul Behramoğlu ve Özdemir İnce'ye verildi



GERÇEK ŞAİR VE ŞİİRLERE İHTİYAÇ VAR

Şiirin toplumlar için taşıdığı tarihsel öneme dikkat çeken Ömür Kurt ise şu sözlerle konuşmasına devam etti: "İnsanlık tarihi boyunca şiir hep çok önemli olmuş. Özellikle Cumhuriyet Dönemi'nde darbeler ve savaşım olduğunda Deniz'lere, Kurtuluş Savaşı'nda Atatürk'e şiirler yazılmış. İnsanlar hapisanelerde şiir yazmış, dertlerini şiirle atmış. Bugün sosyal medyada ve çeşitli şiir sitelerinde şiirin de çok örselendiğini görüyorum. Bu nedenle gerçek



Fotoğraflar: Ahmet KODAN

şairlere ve onların şiirlerine çok ihtiyaç var. Cumhuriyet Gazetesi elbette her zaman çok özel çalışmalar gerçekleştiriyor ve Kadıköy Belediyesi olarak beraber düzenlediğimiz bu etkinlikte, ortak işlere imza atmak bize onur veriyor."

BEHRAMOĞLU VE İNCE'DEN TEŞEKKÜR

Kadıköy Cumhuriyet Şiir Günleri'nin onur ödülünün sahibi Özdemir İnce, "Bu ödülü Ataul Behramoğlu ile aldığımızdan dolayı son dere-

ce mutluym. Çünkü Ataul hem Cumhuriyet Dönemi'nin en iyi şairlerinden biri hem de çok güzel dergiler yönetmiş, edebiyatın ideolojisine en iyi ve köklü yatırımları yapmış arkadaşımıdır. Bundan dolayı Cumhuriyet Gazetesi ile okurlarına bu cömertliklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum." diye konuştu. Ataul Behramoğlu da hem okurlara hem de İnce'ye güzel sözleri için teşekkür ederek onur ödülünü aldı. Konuşmaların ardından iki usta şair, sevenleri için kitaplarını imzaladı.

İki dost, bir sahaf: Black Books & Coffee



yebilirim. Dizi aslında 2000'lerde popülerdi ama yakın dönemde birden yeniden gündeme geldi. İsmi etkisiyle çok fazla turist ziyaretçimiz de oluyor. Dizinin belli ki kemik bir kitlesi var. Bu bizim için güzel bir durum çünkü özellikle buranın insanların bizden haberdar olmasını istiyoruz." diye anlatıyor bu durumu.

"TAM YERİMİZİ BULDUK"

Black Books & Coffee'nin bir sahaftan öte, sohbet ve paylaşım yeri olduğuna da dikkat çeken Horlu, "Buraya gelen insanlar genellikle bizimle sohbet etmek istiyor. Şair ya da editör olduğumuzu öğrenenler bir şekilde muhabbet kurmak için geliyor, sağ olsunlar. Özellikle bergamotlu çayımızı çok seviyorlar. 'İstanbul'da böyle sessiz, sakin bir yer mi varmış?' diyen çok oluyor. Özellikle üniversiteli arkadaşlar gelip bizimle sohbet ediyor. Aslında buranın meselesi de bu: Yazarlarımız, şairlerimiz, dostlarımız gelsin, birlikte sohbet edelim. Yayınevi olarak kitap da yayımladığımız için dosyası olan yazarlar da geliyor; onlarla da paylaşımında bulunuyoruz." diyor.

Moda'da ya da Yoğurtçu Parkı çevresinde oturup mü-

devim olan çok sayıda insan olduğunu da belirten Horlu, Kadıköylülüğüne de vurgu yapıyor: "Ben zaten doğma büyüme Kadıköylüyüm ve burası İstanbul'daki en sevdiğim bölge. Gerçekten tam yerimizi bulduğumuzu düşünüyorum. İnsanlar kitap okumak, bilgisayarlarını açıp çalışmak için de geliyorlar. Bu da zaten bizim istediğimiz bir şeydi. Burada imza günleri ve söyleşiler de düzenliyoruz. Bizim için çok yönlü ve işlevsel bir mekân oldu. İlerleyen süreçte burayı sürekli bir etkinlik alanına dönüştürmek istiyoruz. En azından düzenli olarak imza günleri yapabilmeyi hedefliyoruz. Çünkü buranın lokasyonu bu tarz etkinlikler için gerçekten çok uygun."

"AYAKTA KALABİLECEK MİYİZ?"

Yayıncılık sektöründe yaşanan emek sömürsü sebebiyle kendi işlerini kurmaya karar verdiklerini dile getiren Burak Albayrak ise, kiralara gelecek zamlardan endişeli: "Evet, burası şu anda kendini döndürebiliyor ama yeni yılda kiraya zam gelecek. Kiradan sonra ne yapacağımızı tam kestiremiyoruz; ödeyememe ihtimalimiz de var. Ayakta kalabilecek miyiz diye kaygılanıyoruz, çünkü sahaflık ve kitapçılık zor işler."

Albayrak, gelirlerini sahafılıktan değil serbest editörlükten kazandıklarına dikkat çekerek kaygısını şu sözlerle dile getiriyor: "Ancak bu işin de riskleri var; hastalık olabilir, iş gelmeyebilir. Buraya ciddi bir emek harcıyoruz ama şu an için ekonomimize doğrudan bir katkısı yok. Tamamen gönül işi yapıyoruz diyebilirim."

Horlu ve Albayrak, sahaf kültürünü yaşatmanın önemine değinerek Kadıköylülere çağrıda bulunuyor: "Kadıköylü komşularımız her zaman sohbet etmeye, kitap okumaya ve kahve içmeye gelebilirler. Yolları düştükçe bekleriz; müdavimlerimiz bizim için çok önemli."

KAYIP İLANI

Evlendirme dairesinden almış olduğum L-274322 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
AŞKAN NAZARI

PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
050 531 849 50 90
050 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAZA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 340

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Bertolt Brecht ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

BERTOLT BRECHT (10 ŞUBAT 1898- 14 AĞUSTOS 1956)

Bertolt Brecht, 10 Şubat 1898'de Almanya'nın Augsburg kentinde doğdu. 20. yüzyılın en önemli tiyatro yazarlarından, şairlerinden ve kuramcılarından biridir. Tiyatroya getirdiği "epik tiyatro" anlayışıyla hem biçimsel hem de düşünsel olarak modern sahne sanatlarını kökten değiştirmiştir. Münih Üniversitesi'nde tıp eğitimi aldığı yıllarda tiyatroya ilgi duymaya başlayan Brecht,

1918'de I. Dünya Savaşı'na sıhiye eri olarak katıldı. Savaş deneyimi, eserlerine derin bir toplumsal eleştiri ve antimilitarist bakış kazandırdı. 1920'li yıllarda yazdığı "Baal", "Trumplandası", "Jungle Book" gibi erken dönem oyunlarının ardından, "Üç Kuruşluk Opera" (Die Dreigroschenoper, 1928) ile büyük bir çıkış yaptı. Bu eseri, besteci Kurt Weill ile ortak çalışmasının ürünüdür. Brecht, Nazilerin Almanya'da iktidara gelmesiyle 1933'te ülkesini terk etti. Yaklaşık on altı

yıl boyunca Avrupa'nın farklı ülkelerinde ve ABD'de sürgün hayatı yaşadı. Bu dönemde "Galilei'nin Yaşamı", "Cesaret Ana ve Çocukları", "Sezuan'ın İyi İnsanı", "Kafkas Tebeşir Dairesi" ve "Arturo Ui'nin Yükselişi" gibi başyapıtlarını kaleme aldı.

Tiyatrosunda "yabancılaştırma etkisi (verfremdungseffekt)" adını verdiği yöntemi geliştirdi. Bu teknik, seyircinin karakterlerle duygusal özdeşlik kurmasını değil,

oyalara eleştirel bir gözle bakmasını amaçlar. 1948'de Doğu Almanya'ya dönen Brecht, Berlin'de Berliner Ensemble adlı tiyatro topluluğunu kurdu ve oyunlarını burada sahnelemeye başladı. Topluluğu, kısa sürede sosyalist dünyanın en etkili tiyatro kurumlarından biri haline geldi. 14 Ağustos 1956'da Berlin'de hayata veda eden Bertolt Brecht'in Kaldıraç Yayınevi tarafından yayımlanan Me-ti Özdeyişler kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.



ME-Tİ ÖZDEYİŞLER KİTABI

Mi-en-leh şöyle dedi: Özgür olmaktan iktidara katılmayı anlıyorsunuz. İktidara katılmaktan, egemenliği elde bulundurmamayı anlıyorsunuz. Egemen oluşunuzu ise düşüncenin egemenliği diye adlandırıyorsunuz. Egemen olabilmek için açlarla birlikte gitmeye hazırsınız, çünkü onların yolu egemenlik savaşına çıkıyor. Ama açlar egemenliği açlık çekmemek için istiyorlar; başka deyişle bu, egemenliğin özel bir türü. Bu egemenliğin özünü ise açlığı buyruklayanların erkini kırma isteği oluşturuyor. Açlar, açlık çekenlerin savaşıma gücünü yükselterek açlığı ortadan kaldıran bir egemenliğe boyun eğmeye karşı çıkmıyorlar. Onlar, sizin aşırı özgür nitelikteki özgürlüğüne değer vermiyorlar. (Syf 19)

Kimin efendi, kimin köle olduğunu öğrenbilmek için bir ilişkiden kimin daha büyük yarar sağladığını saptamak gerekir. (Syf 31)

Düşünmek, insanın insanlara yönelik bir tutumdur. İnsanoğlunun dışında kalan doğaya ise çok az ölçüde eğilir. Çünkü insan doğaya her zaman insanlardan geçerek, dolaylı yoldan varır. Demek ki, bütün düşüncelerde, bu düşüncelerin hem hedefi, hem de kaynağı olan insanı aramak gerekir; düşüncelerin etkinliği ancak ondan sonra anlaşılabilir. (Syf 32)

İnsanın korkusuna boyun eğmeyeceği zamanlar, kötü zamanlardır. Ama gönül ister ki, kendi yararı için çalışan aynı zamanda toplumun yararı için de çalışmış olacağı bir toplumsal konum uğruna olabildiğince çok kişi kendini tehlikeye atsın. (Syf 33)

Eğer ipek böceği salt yaşamını bir böcek olarak geçirmek amacıyla koza örseydi, o zaman gerçek bir köle olurdu. (Syf 39)

Eski zamanda insan, ancak başka insanları kullanarak yeryüzünü sömürebilirdi. Bugün ise yeryüzünü sömürmek kolaylaştı. Şimdi insan, başka insanları sömürebilmek için yeryüzünden yararlanıyor. (...)

İnsanların sömürülmesine son verilip verilemeyeceği, yeryüzünün en kolay nasıl sömürülebileceğine bağlıdır. Eğer insanların sömürülmesine, yeryüzünü sömürmenin henüz çok güç olduğu dönemde son verilseydi, o zaman açlık ve ölüm kol gezerdi. Bugün ise insanların sömürülmesi sürdükçe açlık ve ölüm kol geziyor. Üretim araçları sahipleri ve insanları kiralayanlar, insanları sömürebilmek için toprağın sömürülmesini bile kısıtlamaya başladılar. (Syf 49)

Gerçekte kimse kaçınılmaz kötülüklerden ötürü duyduğu üzüntüyü dile getirmekten



alıkonmamalı. Çünkü çoğu kez bu kötülükler, yalnızca ona kaçınılmaz gibi görünür ve o kişi, yüksek sesle dile getirdiği üzüntüsüyle, bu kötülükleri ortadan kaldırmayı bilenlerin çalışmasını ve eğilimini güçlendirmiş olur. Ancak kötülüğün salt görünüşteki kaçınılmazlığı, onu üzüntülü kılmalıdır, yoksa yakınması, bu kötülüklerden ötürü acı çekenlerin yürekliğini sarsar ve kötülüklere neden olanları güçlendirir. Örneğin kötülükler belli mülkiyet ilişkilerinden doğmaysa ve bu kötülükler sonsarsız, kaçınılmaz diye nitelendirilirse, o zaman, bu yakınmalar sayesinde mülkiyetleri ile insanların acı çekmesine yol açan mülk sahipleri, doğa güçlerinin görünümünü alırlar ve bunu sevinçle karşılarlar: Soğuktan titreyenlerin üzerine yağın kar ya da ayaklarının bastığı yer sallanan kişiler için yer sarsıntısı olurlar; etkisinin önüne geçilemez büyük, doğal ve kaçınılmaz güçlere dönüşürler. (Syf 55)

İyi yönetilen ülkelerde adaletin özellikle vurgulanmasına gerek yoktur. O ülkelerde, acı çeken acıdan ne denli nefret ederse, haktanır kişiler de adaletsizlikten o denli tiksiniyorlar. O ülkelerde adaletten anlaşılan, yaratıcı, verimli, çeşitli kişilerin çıkarlarını eşit biçimde gözetten bir tutumdur. (Syf 62-63)

Öldürmenin pek çok yolu vardır. İnsan birinin karnına bir bıçak saplayabilir, elindeki ekmeği alabilir, hastalığını iyileştirmeyebilir, birini kötü bir evde yaşamaya zorlayabilir, ölesiye çalıştırabilir, kendini öldürmeye itebilir, savaşa yollayabilir vb. Bizim devrimizde bunlardan pek azı yasaklanmıştır. (Syf 75)

Eğer satıcılar kalitesi düşük mallar satabiliyor ve bunlar için yüksek fiyatlar isteyebiliyorlarsa; eğer yoksullar çok az bir karşılık için çok çalışmaya zorlanabiliyorsa; eğer kazanç sağlayabilecek buluşlar insanlardan esirgene-

biliyorsa, eğer aile bireyleri birbirlerine bağımlı tutulabiliyorsa, eğer kaba güçle bir şeye erişilebiliyorsa; eğer hile bir işe yarıyorsa; eğer adil olmak sakıncalar getirebiliyorsa o zaman bencilik var demektir. Eğer bencilliğin olmaması isteniyorsa, o zaman yapılacak iş bencilliği yermek değil, bencilliğin gereksiz olacağı bir ortam yaratmaktır.

Bencilliği yermek çoğu kez bencilliği olası, hatta gerekli kılan bir ortamı ayakta tutmak istemek anlamına gelir (Eğer insan çok, yiyecek azsa, o zaman ya herkes açlıktan ölür ya da bencil davranan birkaç kişi hayatta kalır).

Başkalarına yönelik olmadıkça bencilliğin sakıncalı yanı yoktur. Ama insanın kendi kendisini gereğince sevmemesinin sakıncalı bazı yanları vardır. Gerek aşırı bencilik, gerekse insanın kendini yeterince sevmemesi kötü durumların kaynağı olabilir. Kendini yeterince sevmeyen, kendini sevdirmenin yollarını aramayanlar, yıkanmak için kendine sabun tutmayan kadın, kendini eğitecek bilgileri edinmeyen erkek, kendine bakmayıp uyuza yakalanan insan - bütün bu kişiler sefaletleriyle toplumu kirletirler. (Syf 79)

Haksızlık karşısında susmanın ne denli yanlış bir tutum olduğunu belirtmek, haksızlık yapmanın ne denli yanlış olduğunu belirtmekten daha önemlidir. Haksızlık yapma fırsatı az insanın eline geçer; haksızlığa boyun eğenlerin sayısı ise çok yüksektir. (Syf 82)

Yararsız olmanın verdiği gurura, yararlı olmanın verdiği gururdan daha çok rastlanır. Azınlıktan olmanın gururu gerçekte yararsızlardan olmanın gururudur.

Çoklarına göre müziğin ve resmin büyük ustaları, kendilerinden başkasının yapamadığını yapabildiklerinden ötürü gurur duymuş olmalıydılar. Oysa bana sorarsanız bu büyük ustalar, insanlığın böyle şeyler yapabilmesinden ötürü gururlanmışlardır. (Syf 99)

Eşitsizlikten, ancak koşullar arasında eşitlik sağlandıktan sonra söz edilebilir. Kimin ötekinden daha yüksek olduğu, ancak bütün ayaklar eşit yükseklikte bir yere bastıktan sonra söylenebilir (Syf 102)

Alışkanlık sakıncalıdır. Örneğin, dikkatli olurken de dikkatli davranmak gerekir, çünkü alışkanlığa dönüştürülmüş dikkat, sakıncalıdır. Kirazlarını yemezden önce



Türkiye'nin Kurtuluş Reçetesi: Kemalizm

Mustafa Kemal'in tarih sahnesine ilk kez Çanakkale Savaşı'nda çıktığını söyleyen Emekli Tümgeneral, tarihçi ve yazar Naim Babüroğlu, Sakarya Meydan Muharebesi'nin ise dönüm noktası olduğunu belirtti

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Cumhuriyetimizin kurucusu ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü anmak amacıyla 9 Kasım Pazar günü özel bir etkinlikte ev sahipliği yaptı. Emekli Tümgeneral, tarihçi ve yazar Naim Babüroğlu, "Türkiye'nin Kurtuluş Reçetesi: Kemalizm" başlıklı konuşmasında, belgeler ve hatıratlardan edindiği bilgiler ışığında Atatürk'ün düşünce yapısını, çağdaşlaşma vizyonunu ve Cumhuriyet'in temel değerlerini anlattı.

Mustafa Kemal'in Türk milletinin huzuruna 1915 yılındaki Çanakkale Savaşı ile çıktığını söyleyen Babüroğlu, "25 Nisan 1915 tarihinde 34 yaşında genç, cesur, gözü kara ve yakışıklı bir Türk subayı; birliklerime 'Ben size taarruz etmeyi değil, ölmeyi emrediyorum. Biz ölmeyeceye kadar geçecek zaman içerisinde, başka dost kuvvetler yerimizi alabilir' emri ile savaş tarihine kaydedilir." dedi. Mustafa Kemal'in işgal kuvvetleri komutanları tarafından hakkının teslim edildiğini belirten Babüroğlu, "İngiltere, Fransa, Yeni Zelanda, Avustralya ve Hint birliklerinin komutanı İngiliz Orgeneral Hammilton, 16 Ağustos 1915'te Conkbayırı Süngü



Hücumu'ndaki yenilgisinden sonra, Londra'ya gönderdiği acıklı ve hüznü dolu mesajında "Türkler Conkbayırı'nda çok iyi bir komutana sahipler. Bu komutan Albay Mustafa Kemal'." ifadelerini kullandı.

"ÜÇÜNÜN DE İLK İSMİ MUSTAFA"

Sakarya Meydan Muharebesi'nin Türk tarihinin dönüm noktası olduğunu vurgulayan Babüroğlu, "1921'de Polatlı ve Haymana'ya kadar İngiliz destekli Yunan Ordusu gelir, Ankara'nın 50 kilometre yakınına kadar top sesleri duyulur. İşte burada karşımıza 40 yaşındaki Başkomutan Mustafa Kemal Paşa çıkar. 37 yaşında Batı Cephesi Komutanı Mustafa İsmet İnönü ve 45 yaşında Genelkurmay Başkanı Mustafa Fevzi Çakmak ve kaderin tecellisi üçünün de ilk ismi Mustafa. Ankara hedef, alınacak ve Anadolu işgal edilecek, Türkler asimile olacak. İşte Sakarya



Fotoğraflar: Ahmet KODAN

Meydan Muharebesi Zaferi ile 238 yıllık çekilmeyi durdururlar." dedi.

"ÇOCUK NE YAPACAKSAN ÇABUK YAP, BEN HASTAYIM"

Atatürk'ün hastalığının 1937 yılında nüksettiğini ve yabancı hekimleri Hatay için reddettiğini söyleyen Babüroğlu, "Aradan aylar geçer, 15 Mart 1938'e geliriz. Artık Atatürk'ün hayat akışını ve çalışmasını etkilemeye başlar hastalığı. Celal Bayar 'Paşam, müsaade edin size yabancı hekim getirilim' der, artık çaresizdir ve 'Çocuk ne yapacaksan çabuk yap, ben hastayım' der." ifadelerini kullandı. Doktorun Fransa'dan gelince Atatürk'e yatak istirahati verdiğini belirten Babüroğlu, "Fakat Hatay olunca 20 Mayıs 1938'de doktorların itirazlarına rağmen, Hatay'daki Fransız ordusuna gözdağı vermek için, Mersin'e ziyarette bulunur. Fransız ordusuna

"87 YILLIK SAYGI DURUŞU"

CKM, Atatürk'ün ebediyete intikalinin 87. yılında anlamlı bir sergiye de ev sahipliği yapıyor. "87 Yıllık Saygı Duruşu" başlıklı fotoğraf sergisi, 10 Kasım 1938'den bugüne düzenlenen anma törenlerinden derlenen arşiv fotoğraflarını bir araya getiriyor. Cumhuriyet gazetesi arşivi katkılarıyla hazırlanan sergi, 24 Kasım'a kadar 4. Kat Fuaye Alanı'nda ziyaretçilerini bekliyor.

'ben gerekirse savaşırım, savaşa hazırım' mesajını vermek için Mersin'de askerlerin resmi geçidini yaklaşık 40 dakika ayakta selamlar. Karnı şişmeye başlamıştır ve selamın sonuna yıkılacak düşecek, yaveri Salih Bozok ile Kılıç Ali 'Paşam bize yaslanın' der. Reddeder, askerlere koşarak geçmelerinin emrini verir. Odasına çekildiğinde burnundan kan gelir ve ateşi çok yükselmiştir." diye anlandı. Atatürk'ün ikinci ziyaret programını iptal etmeyerek yine Fransızlara gözdağı vermek için bu sefer 24 Mayıs'ta Adana'ya gittiğini söyleyen Babüroğlu, "Aynı tören orada da yapılır ve sonrasında yine burnu kanar. Ertesi gün Adana'yı son defa görür, Seyhan Barajı yakınlarda bir yere oturur ve son kahvesini orada içer. Son yurt gezisi de Adana'dır." diye konuştu.

Atatürk'ün 8 Kasım akşamı 've aleykümse lam' son sözüyle 38 saatlik derin komaya girdiğini kaydeden Babüroğlu, 10 Kasım günü yaşananları şöyle anlattı: "10 Kasım Perşembe günü saat 8'de doktorlar farkında olmadan son serumunu verir. Saat 9'u 5 geçe gözlerini açıp etrafa bakar ve başı sağa doğru eğilerek sonsuzluğa kavuşur. Doktorlar nöbet defterine 'Büyük şefimiz saat 9'u 5 geçe derin koma içinde hayatı terk etmişlerdir' yazar."

Suç ve Ceza Film Festivali CKM'de

15. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin Kadıköy gösterimleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak

15. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali programı açıklandı. 27 Kasım – 2 Aralık tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak olan festivalin Altın Terazi yarışma filmleri ve jürileri ile yedi farklı bölümde gösterilecek filmleri belli oldu.

Başkanlığını Prof. Dr. Adem Sözüer, direktörlüğünü Prof. Dr. Bengi Semerci'nin üstlendiği festival bir kez daha "Herkes İçin Adalet" ilkesiyle dünyanın dört bir yanından toplam 40 filmi izleyiciyle buluşturacak.

Program direktörlüğünü Alın Taşçıyan'ın, kısa metraj film koordinatörlüğünü Nil Kural'ın yaptığı festivalde bu yıl da film gösterimlerine VisionIST kapsamında düzenlenecek ufuk açıcı paneller ve "Yaşam Hakkı" temasıyla Türkiye'den ve dünyadan hukukçuları bir araya getirecek Akademik Program eşlik edecek.

BİLETLER SATIŞTA

Festivalde uzun metrajlı film gösterimleri İBB Beyoğlu Sineması ve Kadıköy Belediyesi Caddebos-



tan Kültür Merkezi Sineması'nda gerçekleşecek.

Kısa film programı Taksim Fransız Kültür Merkezi ve CKM - Caddebostan Kültür Merkezi Sineması'nda gösterilecek, VisionIst etkinlikleri İBB Beyoğlu Sineması Pera Salonu'nda yapılacak.

Festivalde bilet fiyatları "herkes için sinema, herkes için festival" sloganıyla öğrenciler için tüm seanslar 40 TL, tam gündüz seansları 80 TL, tam akşam ve hafta sonu seansları 120 TL olarak belirlendi. Festival biletleri Biletinial'da satışta.



Bari'nin İlk İz'i

Venüs Sanat Galerisi Fatoş Bari'nin ilk kişisel sergisi "İlk İz"e ev sahipliği yapıyor



İstanbul doğumlu sanatçı Fatoş Bari, uzun yıllar finans sektöründe sürdürdüğü profesyonel yaşamını tamamladıktan sonra resim çalışmalarına ağırlık verdi.

Klasik tarzda manzara ve natürlmort temalarına yönelen Bari, doğanın dinginliğini, renklerin uyumunu ve anların zarif güzelliğini çalışmalarına yansıtıyor.

Halen MB Sanatevi bünyesinde Mucella Balyemez'in yağlı boya atölyesinde çalışmalarını sürdüren Bari'nin bu ilk sergisinde yağlıboya ve suluboya olarak çalışılmış 45 adet çalışması yer alıyor.

Açılışı 15 Kasım Cumartesi günü saat 15.00'te yapılacak olan sergi 27 Kasım akşamına kadar ziyaret edilebilecek.



Baba Sahne'de "MASKELİLER"

İsrail'in Filistin işgalinin acımasız atmosferinde, üç kardeşin yüzleşmesini konu alan "Maskeliler", 21 Kasım'da Baba Sahne'de izleyiciyle buluşuyor

İlan Hatsor'un dünya çapında ses getiren oyunu "Maskeliler", Mert Kırak yönetmenliğinde seyirciyle buluşuyor. Sermet Yeşil, Devrim Özder Akın ve Taha Tegin Özdemir'in güçlü performanslarıyla yer aldığı oyun, ihanet, bağlılık, vicdan ve insanın kendini aklama çabası üzerine çarpıcı bir sorgulama sunuyor. Maskeliler, seyircisini gerilim dolu bir atmosferde insanlığın en temel çatışmalarıyla yüzleşmeye davet ediyor. 21 Kasım'da Baba Sahne'de sahnelenecek olan oyunda; savaşın bir aile nüfuz ettiğinde yaşananları aktarırken, güncelliğine de koruyor.

MASKELİLER HAKKINDA

Büyük kardeş Davut, ailesini geçindirebilmek için İsrail'de çalışırken, ortanca kardeş Naim özgürlük mücadelesinin önemli bir figürü haline gelmiştir. En küçük kardeş Halit ise iki kardeş ve iki dünya arasında sıkışır kalır. Soğuk bir depoda geçen bu yüzleşme, sadece bir ailenin hikâyesi değil; savaşın insanın vicdanında, aidiyetinde ve kardeşlik bağlarında açtığı derin yaraların da hikâyesidir.



Caz piyanisti Nilüfer Verdi ve şarkıcı, oyuncu Ali Pınar ilk kez birlikte Caz Yeli sahnesinde buluşuyor

Yeldeğirmeni Sanat, kasım ayında da merakla beklenen konserlere ev sahipliği yapıyor. Caz piyanisti Nilüfer Verdi'nin oyuncu, yönetmen ve şarkıcı Ali Pınar ile sahnedede olacağı konser de bunlardan biri. 14 Kasım Cuma 20.00'deki konserde Verdi, Ali Pınar ile Johnny Hartman parçalarının bir repertuvarla sahne alacak. İkiliye kontrbasta Kağan Yıldız ve

Yeldeğirmeni Sanat'ta Caz rüzgarı sürüyor



davulda Ekin Cengizkan eşlik edecek.

ÖDÜLLÜ PİYANİST GELİYOR

15 Kasım Cumartesi ise piyanist Lal Karaalioglu, 2025 BeethovenFest debüt konserinin programıyla, İstanbul dinleyicisiyle Yeldeğirmeni Sanat'ta buluşacak. Ödüllü genç sanatçı saat 20.00'de başlayacak bu programda dinleyiciyi klasik müziğin anlatı gücüne ortak olmaya davet ediyor.

19 Kasım 20.00'de gerçekleşecek "Çarşamba Klasikleri" programında ise soprano Canan Özgür ve piyanist Kenan Tatlıcı Faure, Debussy ve Ravel'den eserler seslendirecek.



Prodüktörlüğünü Volkan Balkan'ın yaptığı Yaylı Dörtlüsü serisi 14 Kasım'da Deniz Tekin ile devam ediyor

Yaylı Dörtlüsü serisi singer- songwriter geleneğinden gelen müzisyenlerin sadece yaylı dörtlüsü eşliği için düzenlenmiş parçaları ve repertuvarları dışında yorumlayacakları parçalarla sahnedede olacakları özel bir konser serisi. Nilipek ile başlayan seri, 14 Kasım'da Deniz Tekin konseriyle devam edecek. Kadıköy Terminal'deki Paribuar'ta gerçekleşecek konserde Deniz Tekin'e kemande Hande Gözalan Arat ve Ayça Sancakzade, viyolada Öykü Koçoğlu ve viyoloncelde Deniz Doğangün eşlik edecek.

Konser serisinin aranjörleri arasında Selen Gülün, Yasemin Özler, Demirhan Baylan, Ayşe Tütüncü, Deniz Güngören, Tamer Temel ve Erol Hoş gibi isimler bulunuyor.

Prodüktörlüğünü Volkan Balkan'ın yaptığı seri, 27 Kasım'da Ülkü Aybala Sunat'ın "Jeff Buckley Şarkıları" konseri ve 26 Aralık'ta Can Güngör konseriyle devam edecek. Konserlerin başlama saati 21.30. Biletler biletix'ten temin edilebilir.



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

DOĞAYA SAHİP ÇIKAN KARİKATÜRLER

Ahmet Pekmezci

22 Kasım - 28 Aralık

Sergi Salonu | Açılış: 22 Kasım Cumartesi 16.00

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No:69 Kadıköy

DAVETİLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

MESUT Kızıldağ

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Gloria Steinem
Gerçekler Sizi Özgürleştirir Ama Önce Öfkelenmelidir!

Hareket, Aşk ve İktidar Üzerine Düşünceler

Gerçekler Sizi Özgürleştirir Ama Önce Öfkelenmelidir

Feminist hareketin yaşayan en önemli isimlerinden, gazeteci, yazar ve aktivist Gloria Steinem'in cesur ve ilham verici sözleri Türkçeye çevrildi. Düşbaz Kitaplar tarafından yayımlanan kitabın çevirisini de feminist alanda ürettiği içeriklerle tanınan yazar Elif Doğan üstlendi. "Gerçekler Sizi Özgürleştirir Ama Önce Öfkelenmelidir", Steinem'in yıllar içinde kaleme aldığı alıntılar, denemeler ve kişisel notları bir araya getiriyor. Yazar kitap boyunca ilişkileri, patriyarkayı ve aktivizmi masaya yatırırken küçük bir eylemin bile zincirleme bir değişim yaratabileceğini hatırlatıyor. Sokak eylemlerinden gündelik hayattaki karşıt duruşlara, yaşlanmadan dostluğa, doğduğumuz ailelere ve seçtiğimiz ailelere kadar pek çok konuya dair sözleriyle sadece ilham vermiyor, harekete de geçiriyor. (Tanıtım Bülteninden) **Düşbaz Kitaplar / 176 sf / Kasım 2025**

Kasım ayında çıkan kitaplardan bazıları:

- Hayvan Davranışı Kısa Bir Giriş / Tristram D. Wyatt / Koç Üniversitesi Yayınları
- Kazazedeler / Laura Perez, Pablo Monforte / Kara Karga Yayınları
- Tang Hanedanlığı Çin Şiirinin Altın Çağı / Dr. Nuray Pamuk Öztürk / Çizgi Kitabevi

ALBÜM



Redd / Simulakrum

Redd, son iki yılda ürettiği teklileri iki yeni şarkıyla bir araya getirdiği yeni albümü "Simulakrum"u tüm dijital platformlarda yayınladı. Grup, albümü aynı anda plak formatında da dinleyicisiyle buluşturacak. Simulakrum, çağımızın en temel sorularından birini merkeze alıyor: Gerçek hâlâ var mı, yoksa biz sadece onun yansımalarında mı yaşıyoruz? Doğan Duru, Berke Özgümüş ve Güneş Duru'dan oluşan Redd, 20. yıllarına ithaf ettikleri albüme "Simulakrum" adını vermelerini şöyle açıklıyor: "Yaşadığımız çağ, sahiciliğin yerini aldatıcı bir üretim düzenine bıraktı. Artık ne gördüğümüz doğa, ne duyduğumuz müzik, hepsi büyük oranda aynı sistemin kopyaları." Kayıtları Babajim İstanbul ve Pür Recording Studio'da yapılan albümün mixleri Berke Özgümüş ve Metin Kahyaoglu tarafından gerçekleştirildi. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyanan yeniler:

- Kasım Yağmurları / Kalben
- Keyala Xani / Zozan_C
- Walk A Mile / Kadebostany, Alex Sid, Selin Çingir

FİLM

Frankenstein

Mary Shelly, henüz 18 yaşındayken yazdığı romanı "Frankenstein" in tam 200 yıl sonra bile hala filmlere konu olacağını



düşünmüş müydü acaba? Bu kadarını tahmin etmese bile yayımlandığı dönemde, insanı bir "yaradana" dönüştüren bu özel bilim kurgu metninin ilgi çektiğinin farkındaydı hiç şüphesiz. Roman o kadar güçlüydü ki 1823'ten beri defalarca sinemaya ve tiyatroya uyarlandı; her biri ödüller aldı, hafızalara kazındı. 2025'in Frankenstein yorumu ise ünlü yönetmen Guillermo del Toro'dan geldi. Frankenstein'i hümanist bir bakış açısıyla ele alan del Toro'nun filmi; olağanüstü renkleri, kostümleri, dekorları, oyunculukları ve tüm bunların iç içe geçtiği sekanslarıyla göz dolduruyor.

Başrollerini Oscar Isaac, Jacob Elordi, Christoph Waltz ve Mia Goth'in paylaştığı "Frankenstein" Netflix'te izlenebilir.

Ardına bakma solcu...

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Yaşayan en özgün ve yetenekli yönetmen-den biri olduğunu düşündüğüm Paul Thomas Anderson'un son filmi "Savaş Üstüne Savaş"ı (One Battle After Another) seyredince, fikrim iyice pekişti. Konusundan azade, bu resmen saf bir sinema, seyircisini alıyor, salona oturuyor ve iyi bir film izlemenin tadiyla bir güzel uğurluyor. Üstelik mükemmele yakın sinematik tasvirin dışında, devrimcilik, direniş ve isyan gibi çekici bir mevzusu da var. Filmin bitiminde aklıma memleketimizin duvarına nakşedilmiş bir yazı geldi; "Ardına bakma solcu, polis almaya geldi seni benden!"

Savaş Üstüne Savaş, yazar Thomas Pynchon'ın postmodern kurgu romanı Vineland'den serbestçe uyarlandı. Yapım, Yeraltı Hava Durumu "Weather Underground" adlı 1969-1977 yılları arasında Marksist bir ülke için mücadele yürüten aşırı sol bir Amerikan örgütünü anlatıyor aslında. Gerçeklikten beslenen film, karika-

türize karakterleri, insanın halleri ve zamanın ruhunu bir potada eritmeyi de başarıyor, hem de pek eğlenceli bir şekilde. Yaklaşık üç saat boyunca ve neredeyse düşmeyen bir tempoyla, kâh ABD'nin kurucusu babalarına lafını çakıyor kâh Cezayir Savaşı'na göndermeler yapıyor. Diyor ki, bu dava, bu kavga, yeni başlamadı, hep vardı, hep var olacak.

Film, French 75 olarak bilinen devrimci bir grubun (Hayali bu topluluğun çıkış noktası olarak Kara Panterler ve Yeraltı Hava Durumu üzerine okumalar yapılabilir), Meksika-ABD sınırına baskın gerçekleştirmesiyle başlıyor. Onlar, bu havalı ve curcunali operasyonla, tüm memurları silah zoruyla rehin alıp, göçmenleri de serbest bırakarak, gaddar devlet otoritesine savaş açıyorlar. Hareketin lideri olan siyahi kadın savaşçı Perfidia Beverly Hills, tam tekmil sahici bir özgüven abidesi, baskın yaptıkları kampın sorumlusu, aşırı ırkçı Albay Steven J. Lockjaw'ı cinsel yönden aşağılıyor ve onun karanlık ruhundaki delice bir takıntıyı



da böylece tetiklemiş oluyor. Perfidia, dava arkadaşı ve sevgilisi Bob Ferguson ile direniş önderlik ederken, yolu faşist subayla yine kesişiyor. Bu tehlikeli ilişki, bir büyük yıkıma da davetiye çıkıyor. Sonra zaman akıyor, yoldaşıktan, anne baba olmaya geçiliyor. Perfidia, kızı Willa'nın tüm sorumluluğunu zavallı Bob'a verip, ben özgürce yaşamak istiyorum diyor. Ve yolculur Abbas, bağlasan durmaz! Perfidia'nın dizginsiz ve tarifsiz libidosu, devamında egosantrik halleri, onu baskın kalıpları söken ve ne istediğini bilen bir kadın gibi gösterse de örgütsel bir yapıda bunun karşılığı nedir?

Ve Aradan 16 yıl geçiyor, Willa artık büyümüştür, babası, arkadaşları ve karate ustası Sergio ile birlikte göçmenlerin get-

tosunda yaşamaktadır. Bizim manyak subay boş durur mu? Delice yükselmek istemektedir ve ülkeyi yöneten beyaz elit tabakanın arasına katılmak için de eski dosyalarını kapatması gerekir.

Fonu politik olsa da tıpkı ünlü filmi "Kan Dökülecek" gibi, siyaseti içselleştirmiyor yönetmen, aidiyet sorgulaması, bireyin açmazları, kırılganlıkları, kızgınlıkları, erkeklik muhasebesi, kadının mevcut durumu, içsel şeyler, gücün tanımlanması gibi varoluş ve hayatın olgularına dair sorgulamalar yapıyor, yine ve yeniden. Duygulara, arkadaşlıklara, dostluklara sesleniyor ve birbirimiz için harekete geçme sorumluluğumuz var diyor.

Yani filmden, radikalizm, ideoloji ve tüm gemileri yakma gösterisi beklemek, safdillik olur. Karşımızda Hollywood işleri dışında, bağımsız filmler de yapan bir yönetmen var, devrimci sinemanın yeni halay başı yok (keşke olsaydı), bu sebepten bambaşka anlamlar yüklemek, sadece yorar. Hah! Trump Amerikasına karşı söz söyleme cesaretine sahip olması bile, kanımca şimdilik kâfi. Çünkü malum gidişat, çok övündükleri dilediğini ifade edebilme özgürlüğünün de sonlanmakta olduğunu fısıldıyor, bir süredir. Filmde, umutsuz olmayın, biz ezilmişler, ötekileştirilmişler, örselenmişler, dayanışmaktan ve paylaşmaktan vazgeç-

meyeceğiz mesajını aldım ben, gizli gizli de değil üstelik.

Gelelim oyunculuklara. Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Regina Hall ve Sean Penn, herkes rolünün hakkını ziyadesiyle veriyor, ancak Penn, gerçekten sinema tarihine geçecek bir performans sergilemiş, hiç kuşkusuz, Oscar dahil tüm ödüllerin kesin favorisidir.

Avrupa ülkelerinin ve özellikle ABD'nin göçmen karşıtlığını arşa çıkardığı günümüzde, yeni bir hayat umudunun hak olduğunu haykıran böyleli filmlerin, insancıl bir yanı olduğunu görüyorum. Mücadeledeki hayal kırıklıkları, ihanet, hayatın yalın gerçeği. Devrimcilerin karikatürize edilmesi, evcilleşmiş mücadele hattı ve parti mi veriyoruz yoksa devrim mi yapıyoruz ikilemini, elbette tartışabiliriz. Ancak memleketimizin devrimci geçmişini üzerinden, ABD koşullarında devrimi ve devrimcileri algılama ve yargılama bize kesin sonuçlar vermeyecektir, kabul buyurun. Keşke devrime giden sadece bir yol olsaydı, bunca fraksiyon ve yapı ortalığa saçılmasaydı. Lakin yok, birçok görüş var ve hepsi disiplinli ve sistemli değil.

Bu yılın en çok beklediğim iki filmde (diğeriyse Hamnet, Shakespeare'nin meşhur Hamlet'ini yaratma öyküsü) biri olan Savaş Üstüne Savaş'a puanım, 100 üzerinden 85'tir.

“Sahibinden Rahmet” Kadıköy'de seyirciyle buluştu



Gerçek bir hikâyeden uyarlanan “Sahibinden Rahmet” filmi, yönetmen ve oyuncuların katıldığı söyleşiyle izleyicilerle buluştu

● Hülya ARSLAN

Başrollerini Cem Yiğit Üzümoğlu ve Aslı İnandık'ın paylaştığı, Emre Sert ve Gözde Yetişkin'in yazıp yönettiği “Sahibinden Rahmet” filmi, 7 Kasım Cuma günü Kadıköy Sineması'nda izleyicilerle buluştu. Film, 2015'te Bingöl'e düşen bir meteor olayından ilham aldı. Sıradan bir adamın değerli bir meteor parçası bulduktan sonra değişen hayatını konu alan ve insanın iktidar hürsünü anlatan film, 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden en iyi senaryo ve en

iyi ilk film ödülleriyle döndü.

Gösterim sonrası yönetmen ve oyuncular, filmin yapım sürecini anlattı ve seyircilerin sorularını yanıtladı. Yönetmen Emre Sert, söyleşi sırasında, “Bingöl'deki röportajları ve videoları izlerken çok etkilendik. Aslında meteor, mana ve meta geçişini anlatmak için çok güzel bir metafor oldu.” dedi.

“KENDİ TARZIMIZI BULDUK”

İlk filmin önemine dikkat çeken Emre Sert, “Seyirciden iki saatini ve bir sinema bileti parası alıyorsak, onlara hem güldürebileceğimiz hem de hüznülebileceğimiz bir deneyim sunmak istedik. Merkezde aslında iki karakter var ama çok oyunculu bir film izliyoruz; bu

da karakterler arası kimyayı güçlendirdi. Biz de kendi tarzımızı bulduk.” dedi.

Ekipteki uyumu anlatan senarist Gözde Yetişkin ise “Ekipteki insanlar birbirine saygılı ve destekleyici olmalı. Bizim bütün ekibimiz böyleydi ve bu, sinema deneyimini çok keyifli hâle getirdi. Benim için bağımsız film yapmak, tüm kaygılardan uzaklaşarak sadece kalbimizi, emeğimizi ve zamanımızı ortaya koyduğumuz bir tutku.” ifadelerini kullandı.

“SİNEMA BİR TUTKU”

Film gösterimine katılan oyuncular ve set çalışanları da deneyimlerini paylaştı.

Başrol oyuncusu Aslı İnandık, bağımsız film deneyiminin kendisi için özel olduğunu şu sözlerle anlattı: “Sinema benim için bir tutku. Ekip ile birlikte çalışmak çok büyük bir şanstı. Bağımsız sinemada gördüğüm şey biraz da fikirlerin tartışıldığı ve daha çok tartışma açılarak geliştirilmiş filmler. Bu nedenden dolayı bağımsız sinemadan daha çok zevk alıyorum. Her sahne sonunda hepimiz daha iyisini yapmak için birbirimize baktık ve bu kimya da filmi özel kıldı.”

Oyunculuk sürecinin hem fedakârlık hem de keyif gerektirdiğini belirten Pınar Çağlar Gençtürk ise, “Benim ilk bağımsız filmim ve içinde olmak-tan dolayı çok mutluyum. Tiyatro ile benzer bir

prova süreci vardı ve bu süreç gerçekten çok keyifliydi. Devamının olmasını da bekliyorum.” dedi.

Filmin sanat yönetmenliğini yapan Aras Bilkin de “Sinemada seyirciyle birlikte filmi izlemek gerçekten çok güzel. Benim de ilk bağımsız filmim. Böyle bir ekip ile çalışmış olmak büyük bir şans. Sinemanın yeri benim için çok farklı, bugün burada olduğunuz için çok teşekkür ediyorum.” dedi.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 / İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / Web: sinematek.kadikoy.bel.tr / Instagram: @sinematekSinemaEvi



Hakkâri'de Bir Mevsim

Sinematek'in ilk restorasyon projesi olan Hakkâri'de Bir Mevsim, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem isteyerek sürgün geldiği; yolu, elektriği olmayan köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla karşılaşmasını; bu sarsıcı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımaları anlatıyor.

14 Kasım Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar
Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper
Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı



Mucizeler

Film, Toskana kırsalında yaşayan ve arıcılıkla uğraşan bir aileye odaklanıyor. Yoksul ve izole bir hayat yaşayan ailenin

en büyük kızı, Gelsomina, babasına yardım etmekte ve geçim derdinin ağırlığını hissetmektedir. Çiftliğe gönderilen kimsesiz, tekinsiz bir çocuk ve Gelsomina'nın aileyi çiftçilerin yarıştığı para ödüllü bir televizyon yarışmasına yazdırması hayatlarını değiştirecektir.

15 Kasım Cumartesi Saat: 14.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher
Oyuncular: Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck
İtalya, İsviçre / 2014 / 110 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı



Guguk Kuşu

McMurphy tecrübeli bir suçludur ve son vakasının ardından yargı önüne çıktıktan sonra adli cezadan kaçmak amacıyla mahkemeyi akıl hastası olduğuna inanır. Götürüldüğü hastanede istismar ve aşağılamayla karşılaşır. Neşeyi ve başkaldırıyı içinde aynı anda barındıran McMurphy, hastaları bu baskıya ve onun vücut bulmuş hâli Ratched'a karşı ayaklanmaya çağırır.

15 Kasım Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Miloš Forman
Senaryo: Ken Kesey (roman), Lawrence Hauben, Bo Goldman

Oyuncular: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito, Christopher Lloyd
ABD / 1975 / 133 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Moğolistanlı Jean D'Arc

Ulrike Ottinger'in etnografik belgesel türünü ironiyle ele alarak feminist kurgu ile harmanladığı ve kendine has gerçeküstü ve stilize düzlemde bir araya getirdiği Moğolistanlı Jean D'Arc, bir grup Avrupalı kadının Trans-Sibirya Demiryolu'nda yolculuk yaparken kadınlardan oluşan bir Moğol kabilesi tarafından esir alınışı üzerinden ilerler.

16 Kasım Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Delphine Seyrig, Irm Hermann, Peter Kern, Barbara Valentin
Almanya / 1989 / 165 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Kayıp Otoban

Los Angeles'ta geçen hikâyede, saksaforcu Fred Madison'ın evine gelen gizemli video kasetlerle başlayan olay örgüsünde, Fred'in hayatının şiddet, paranoya ve tekinsizlik ile dolu bir girdaba kapılıp paramparça oluşunu izleriz. Ka-

Sinematek/Sinema Evi, “Rüya Çıkmazı” temalı gösterimlerin yanı sıra İl Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

yıp Otoban, sadece bir gerilim filmi değil, aynı zamanda kimlik, arzu ve kaçış üzerine çarpıcı bir sinema deneyimi sunar.

16 Kasım Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: David Lynch
Senaryo: David Lynch, Barry Gifford
Oyuncular: Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius
ABD / 1997 / 134 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Gelecek

Günümüz İtalya gençliğinin geleceğe bakışını resmeden Gelecek; birbirinden farklı kimlik ve bağlamlardaki gençlerle yapılan sohbetleri bir araya getirerek, onların yaşadıkları yerlerdeki kısıtlı olanaklara sıkışan umutlarını, hayallerini ve korkularını gözler önüne seriyor.

18 Kasım Salı Saat: 20.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello
Senaryo: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello, Stefano Laffi
Oyuncular: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Carlotta Parodi, Luigi Comencini, Alice Rohrwacher
İtalya / 2021 / 105 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Ucube Orlando

Ulrike Ottinger'in kendi sözleri ile “dünyaya dair beş bölümlük mini tiyatro” olarak tariflediği Ucube Orlando, “Ucube Şehri”nde farklı zaman dilimlerinde, farklı beden ve kimliklerde gördüğümüz Orlando'yu takip eder.

19 Kasım Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig
Almanya / 1981 / 126 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı



Hırsız

Hırsız, Chicago'nun neon ışıkları altında parlayan yağmurlu caddelerinde hapisten yeni çıkmış, ilkeleri ile baş başa, yapayalnız bir soyguncuyu merkeze alır. “Temiz bir başlangıç” arzusu ile suç dünyası rutinlerinin baskısı, James Caan'ın sert ve kırılған varlığıyla çarpışır.

20 Kasım Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Michael Mann
Senaryo: Frank Hohimer (kitap), Michael Mann
Oyuncular: James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson, Jim Belushi, ABD / 1981 / 123 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Hava kirliliği çocukların sağlığını tehdit ediyor

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun düzenlediği "Çocuklar İçin Temiz Hava Sempozyumu"nda, çocukların kirli havaya maruz kalmasının ciddi bir hak ihlali olduğu vurgulandı



● Erhan DEMİRTAŞ

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun onuncu yılında düzenlediği "Çocuklar İçin Temiz Hava Sempozyumu"nda uzmanlar, hava kirliliği ve iklim krizinin çocuk sağlığı üzerindeki etkilerini masaya yatırdı. Sonuç bildirgesinde, hava kirliliğinin her yıl 60 binden fazla kişinin ölümüne yol açtığı Türkiye'de, çocukların kirli hava solumaya mahkûm edilmesinin bir hak ihlali olduğu vurgulandı. Sonuç bildirgesinde, Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) verilerine göre dünya nüfusunun yüzde 99'unun sağlığa zararlı düzeyde kirli hava soluduğu hatırlatıldı. Enerji üretimi, sanayi, trafik ve ısınmada kullanılan fosil yakıtların yanı sıra, ev içi kimyasalların da hava kalitesini bozduğu vurgulandı.

HASTALIKLARDA ROL OYNUYOR

Hava kirliliği dünya genelinde yılda yaklaşık 8 milyon erken ölüme neden olurken, Türkiye'de ise her yıl hava kirliliği nedeniyle 60 binin üzerinde ölüm gerçekleşiyor. Hava

kirliliği epitel hasarı, inflamasyon, oksidatif stres ve bağışıklık baskılanması mekanizmaları ile solunum, kardiyovasküler, metabolik ve hatta dermatolojik hastalıkların gelişiminde rol oynuyor. İnce partikül madde (PM2,5), azot dioksit, kükürt dioksit ve diğer kirlleticiler solunum mukozasında inflamasyona neden olarak viral ve bakteriyel üst solunum yolu ve alt solunum yolu enfeksiyon risklerini artırıyor.

İklim krizi, çocuklarda astım ve bronşit gibi solunum sistemi hastalıklarından ishal ve sıtma gibi bulaşıcı hastalıklara, yetersiz beslenmeden ruh sağlığı sorunlarına kadar çok boyutlu etkiler yaratıyor. Artan sıcaklıklar, kuraklık, orman yangınları ve hava kirliliği çocukların fizyolojik, bilişsel ve psikolojik gelişimini tehdit ediyor. İklim krizi nedeniyle sıklığı artan sel, orman yangınları, fırtına gibi aşırı hava olayları, ev, okul ve sosyal çevreleri tahrip ederek çocuklarda travma sonrası stres bozukluğu, anksiyete ve depresyon riskini yükseltiyor.

HAVA KİRLİLİĞİ İLK SIRADA

Çocuklar İçin Temiz Hava Sempozyu-

mu'nun başkanlarından THHP Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Çiğdem Çağlayan'a göre Türkiye'de çocuk sağlığını tehdit eden birinci sıradaki çevresel risk hava kirliliği. Nüfus arttıkça devam eden plansız kentleşme uygulamalarının çocuklar için daha büyük riskler haline geldiğini söyleyen Çağlayan şu bilgileri paylaştı: "Artan trafik, yaşam alanları ile iç içe geçmiş sanayi tesisleri, halen elektrik üretimi ve binalarda ısınma için fosil yakıtların kullanılması çocukları tehdit eden en önemli kirlilik kaynakları. Küresel Hastalık Yüklü çalışmasına göre 2023 yılında 5 yaş altı ölümlerin yüzde 12'sinin hava kirliliğinden kaynaklandığı tahmin ediliyor."

Peki, çocuklar yetişkinlere göre hava kirliliğinden neden daha fazla etkileniyor? Anne karnında fetüste, bebeklerde ve çocukluk döneminde organ ve sistem gelişiminin devam ettiğini söyleyen Çağlayan, "Bağışıklık sistemleri de henüz tam olarak gelişmemiştir. Bu durum, toksik hava kirleticilerin olumsuz etkilerinin daha şiddetli yaşanmasına yol açar.

Dünya genelinde her yıl 237 binden fazla çocuk, hava kirliliği nedeniyle hayatını kaybediyor. Gebelikte solunan kirli hava, erken doğum ve yenidoğan ölümlerine yol açıyor

Çocuklar daha hızlı soluk alıp verirler. Böylece birim vücut ağırlığı başına daha fazla hava solurlar. Bu da yetişkinlere göre daha yüksek oranda toksik maddelere maruz kalmalarına yol açar. Ayrıca, açık hava aktivitelerine daha fazla zaman harcadıkları için hava kirliliğine yetişkinlere göre daha fazla maruz kalabilirler." dedi.

"YASAL DÜZENLEMELER YOK"

Türkiye'deki çevre politikalarının genel olarak insan sağlığını merkeze alan bir yaklaşıma sahip olmadığını vurgulayan Çağlayan şöyle devam etti: "Çevreye zararlı olabilecek projeler değerlendirilirken sağlık etki analizi yapılmıyor. Çocuk sağlığı da bu ihmalden derinden etkileniyor. Bu konu politika düzeyinde ele alınmıyor. Çocuk sağlığının çevresel risklerden korunmasına yönelik planlar ve programlar, yasal düzenlemeler yok. Oysa bilimsel veriler ve risk değerlendirmeleri politika ve yasal düzenlemelere dahil edilebilir. Uygulamada okullar ve evler gibi çocukların günlük yaşam ortamlarına odaklanan programlar geliştirilebilir. Örneğin okulların çevresinde, okul saatleri içinde araç trafiği azaltılarak çocukların daha az kirli havaya maruz kalmaları sağlanabilir. Özellikle sosyo-ekonomik koşulları düşük olan ve yüksek düzeyde kirleticilere maruz kalan bölgelerde yaşayan çocukların korunması ve sağlıklarının izlenmesi için özel programlar geliştirilebilir."

EŞİTSİZLİKLERİ DERİNLEŞTİRİYOR

Bildirgede küresel düzeyde yaşanan iklim krizinin sosyo-ekonomik seviyesi daha düşük olan bölgelerde ve ülkelerde

TEMİZ HAVA HER ÇOCUĞUN HAKKI

"Çocukların temiz hava hakkı, yaşam ve sağlık haklarının ayrılmaz bir parçasıdır." ifadelerinin yer verildiği bildirgede şu öneriler sıralandı:

- Çocukların temiz hava hakkını korumak için bilimsel veriye dayalı, adil ve sürdürülebilir politikalar geliştirilmeli.
- PM2,5 için bağlayıcı ulusal limit değeri belirlenmeli; DSÖ kılavuzundaki 5 µg/m³ hedefi esas alınmalı.
- Ulusal Hava Kalitesi İzleme Ağı genişletilmeli, başta PM2,5 olmak üzere tüm hava kirleticilere dair ölçümler düzenli ve şeffaf olarak yayınlanmalı.
- Gebeler ve çocuklar için hava kirliliği uyarı ve koruma programları birinci basamak sağlık hizmetlerine entegre edilmeli.
- Okul ortamlarında hava kalitesi izlenmeli; temiz hava odaları, bitkilendirme ve hava filtreleme sistemleri yaygınlaştırılmalı.
- Çocuk odaklı iklim dirençliliği planları hazırlanmalı; eğitim, sağlık ve sosyal hizmet kurumları bu kapsamda yeniden düzenlenmeli.
- Enerji ve sanayi politikalarında çocuk sağlığı etkisi değerlendirilmesi zorunlu hale getirilmeli.
- Fosil yakıtların kullanımı kademeli olarak sonlandırılmalı; başta enerji ve sanayi sektörlerinde olmak üzere yenilenebilir enerjiye geçiş, yeşil ulaşım, bisiklet ve yaya ulaşımı altyapısı teşvik edilmeli.
- Hava kirliliği önleme yatırımları, sağlık ve çevre politikalarına maliyet-etkinlik analiziyle entegre edilmeli.
- Ruh sağlığı hizmetleri, afet sonrası ve uzun süreli iklim stresine maruz kalan çocuklar için güçlendirilmeli.
- Sivil toplum, sağlık meslek örgütleri ve akademi arasında veri paylaşımı ve politika izleme mekanizması kurulmalı.
- İklim kriziyle mücadele, çocuk hakları perspektifinden yeniden çerçevelenmeli.

daha derin yaşandığı kaydedildi. Bu durum, mevcut sağlık ve refah eşitsizliklerini daha da derinleştiriyor. Kısa vadede artan sıcaklık, hava kirliliği ve su kıtlığı; solunum yolu enfeksiyonları, ishal, yetersiz beslenme ve kronik hastalıklarda artışa yol açarken; ilerleyen dönemlerde tarımsal üretimin azalması, temiz su ve güvenli gıdaya erişim güçlüğü, çocukların büyüme ve gelişimini doğrudan etkiliyor. Vektör kaynaklı hastalıklar ve gıda güvencesizliği, yetersiz sağlık hizmetleriyle birleştiğinde, özellikle düşük gelirli bölgelerdeki çocuklar için ağır bir hastalık yükü oluşturuyor. İklim krizi nedeniyle zorunlu olarak göç eden çocuklar çoğu zaman eğitim ve sağlık hizmetlerine erişimde yeni eşitsizliklerle karşılaşüyor. Düşük gelirli ailelere mensup çocuklar, sanayi ve trafik kaynaklı kirliliğin yoğun olduğu bölgelerde yaşadıkları için daha yüksek oranda kirli havaya maruz kalıyor. Barınma koşulları ve kentsel eşitsizlikler hem maruz kalma süresini hem de olumsuz sağlık etkilerini artırıyor.



Tatlı su alanları alarm veriyor



Dünya Bankası'nın Küresel Su İzleme Raporuna göre iklim değişikliği, kuraklık ve yanlış arazi kullanımı nedeniyle su kaynakları hızla tükeniyor



Dünya Bankası, küresel su kaynaklarındaki dramatik azalmayı gözler önüne seren kapsamlı bir rapor yayımladı. Dünyanın tatlı su rezervlerinin son yirmi yılda belirgin biçimde azaldığı ve bunun artık sessiz ama hızla ilerleyen bir kriz haline geldiği belirtildi. Uydu verilerine dayalı bulgular, yalnızca kuraklıkların değil, sellerin de giderek daha öngörülemez hale geldiğini gösteriyor. Ancak asıl tehlike, yeryüzündeki toplam kullanıla-

bilir tatlı su miktarının sürekli azalması. Dünya Bankası'na göre bu eğilim, kamuoyunda yeterince bilinmeyen ancak küresel ölçekte hayatı dönüştürme potansiyeli taşıyan bir "katasal kuruma" krizine işaret ediyor.

Raporu, tatlı su kaybının yalnızca çevresel değil, ekonomik ve toplumsal bir kriz olduğu da vurgulandı. Suyun azalması, tarımsal üretimin düşmesine, iş kayıplarına, gelirlerin azalmasına

ve orman yangınlarının artmasına yol açıyor.

KÜRESEL TÜKETİM ARTIYOR

Rapor, 2000-2019 yılları arasında küresel su tüketiminin yüzde 25 arttığını, bu artışın üçte birinin hâlihazırda kuraklaşan bölgelerde gerçekleştiğini ortaya koydu. Dünya her yıl 324 milyar metreküp tatlı su kaybediyor. Bu, 280 milyon insanın yıllık ihtiyacına eşdeğer. Üstelik, bu bölgelerdeki su kullanımının önemli bir kısmı hala verimsiz. Rapora göre, yükselen talep ile azalan su arzı aynı bölgelerde keşişiyor; bu da "küresel su kırlanlığı haritasında" tehlikeli sıcak noktaların oluşmasına yol açıyor.

ÖNERİLER SIRALANDI

Dünya Bankası, kıtasal kuruma krizine karşı üç temel strateji önerdi:

- **Talebi yönetmek:** Su kullanımını azaltmak, verimliliği artırmak ve israfı önlemek.
- **Arzı artırmak:** Geri dönüştürülmüş, arıtılmış ve depolanmış su kaynaklarını çoğaltmak.
- **Adil dağıtım:** Suyun sektörler ve bölgeler arasında dengeli paylaşımını sağlamak.

Rapor ayrıca, beş "kilit politika aracının" önemini vurguluyor: kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi, su tarifelerinin ve sübvansiyonların yeniden düzenlenmesi, su muhasebesi sistemlerinin geliştirilmesi, veri ve teknolojinin etkin kullanımı ve suyun ticaretteki değerinin doğru tanımlanması.



Lösemiyle savaşıyan çocuklar için şenlik

Kadıköy Belediyesi ile LÖSEV'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği şenliğe katılanlar, şarkılar ve danslarla bir arada olmanın mutluluğunu yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV) ile Kadıköy Belediyesi, 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında Göztepe Özgürlük Parkı'nda şenlik düzenledi. Lösemiyle mücadelenin rengi olan turuncu renkle süslenen Özgürlük Parkı'ndaki şenlikte, vakıf gönüllüleri, lösemiye yenen çocuklar ile aileleri, Kadıköy Belediyesi çalışanları ve parkı ziyaret edenler yer aldı. Çocukların resim çizdiği, yüzlerinin boyandığı, şarkıların söylendiği, dansların edildiği ve çizgi film kahramanlarının çocuklarla oyun oynadığı şenlik alanında renkli anlar yaşandı.

“İYİLİK YAPAN İYİLİK BULUR”

LÖSEV İstanbul Anadolu Bölge İl Koordinatörü Ayşe Ertuğrul, etkinlikte yaptığı konuşmada şunları dile getirdi: “Lösemili Çocuklar Haftası'nda hep birlikte umudu, dayanışmayı, sevgiyi kutluyoruz. Bir çocuğun yüzündeki gülüş, bir annenin gözlerindeki umut, bir babanın ‘teşekkür



ederim’ sözü bizim en büyük mutluluğumuz. Yıllardır binlerce çocuğumuz sizlerin desteğiyle hayata yeniden gülümseyebiliyor. Ama biliyoruz ki yapacak çok şey var. Bir bağış, bir gönül dokunuşu ve bir farkındalık paylaşımı ile hepimiz bir çocuğun hayatına umut olabilecek güce sahibiz. İyilik yapan iyilik bulur.”

“HER ZAMAN YANLARINDAYIZ”

Kadıköy Belediyesi olarak herkesin eşit ve erişilebilir bir sağlık hizmetinden yararlanabilmesi gerektiğine inandıklarını, Sağlık İşleri Müdürlüğü çatısı altında faaliyet gösteren merkezler ile

kaliteli sağlık hizmetini sunmaya ve bu hizmetleri de sürekli olarak yenilemeye özen gösterdiklerini ifade eden Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı da, “Bu yıl LÖSEV’in öncülüğünde Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında farkındalık etkinliğimizin ikincisini gerçekleştiriyoruz. Önümüzdeki sene de burada olacağız. Çocuklarımıza ve ailelerine maddi ve manevi destek sağlayan gönüllülere içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak lösemi ile mücadele eden çocuklarımızın yanında olmaya ve umut katacak her çalışmayı desteklemeye devam edeceğiz.” dedi.



LÖSEV'den Kadıköy Belediyesi'ne ziyaret

LÖSEV, Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı ziyaret etti

● Hülya ARSLAN

Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV), 25 yıldır lösemiyle mücadele eden çocuklar ve aileleri için farkındalık çalışmaları yürütmeye devam ediyor. Her yıl 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında etkinlikler düzenleyen vakıf, bu yıl da Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı ziyaret etti.

Ziyarete LÖSEV İstanbul yetkililerinin yanı sıra tedavi gören üç çocuk da katıldı. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı ve Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özgen Aslan da görüşme de yer aldı.

“ELİMİZDEN GELENİ YAPACAĞIZ”

LÖSEV'in çalışmalarına büyük bir özveriyle devam ettiğini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Çocuklarımız bizim geleceğimiz. Onlar için yapılacak her çalışmaya destek vermek görevimiz. Hem kurum olarak hem bireysel anlamda her zaman yanınızdayız.” dedi. Köseadağı, “Bu tür farkındalık çalışmaları toplumun her kesimine umut ve moral



veriyor. Devamının gelmesi geleceğimiz içinde çok önemli.” ifadelerini kullandı.

Yetkililer lösemi tedavisinde iyileşme oranlarının yüzde 94'e ulaştığını belirtirken, Köseadağı da “Bilimin, emeğin ve dayanışmanın gücüyle lösemi artık yeniliyor. Bizim için önemli olan, lösemi vakalarındaki yüzde 6'lık oranın da tamamen çözülmesi. Bunun için toplumsal dayanışmayı büyütmemiz gerekiyor.” dedi.

YENİ LÖSANTE HASTANESİ YOLDA

LÖSEV yetkilileri, Ataşehir'de yapımı planlanan yeni LÖSANTE Hastanesi hakkında bilgi verdi. Seyhan Şahin Ay, “Bina yıkım aşamasında, bahar aylarında temel atmayı hedefliyoruz. Ankara'daki ‘Bir Tuğla da Sen Koy’ kampanyası gibi dayanışmayla kısa sürede tamamlamayı amaçlıyoruz.” dedi.



İstanbul'a 1111 ağaç dikildi

İBB, “Milli Ağaçlandırma Günü” kapsamında İstanbul'un iki yakasında belirlenen noktalara toplam bin 111 adet ağaç dikimi gerçekleştirdi

Cumhurbaşkanlığı tarafından 6 Kasım 2019 tarihinde yayımlanan 2019/24 sayılı Genelge ile 11 Kasım tarihi, resmen “Milli Ağaçlandırma Günü” olarak ilan edilmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), her yıl olduğu gibi bu yıl da 39 ilçede eş zamanlı ağaç dikim etkinlikleri gerçekleştirdi. Dikim programında, İstanbul'un iki yakasında belirlenen noktalara toplam bin 111 adet fıstık çamı fidesi dikimi planlandı. Anadolu Yakası'nda 420, Avrupa Yakası'nda 691 adet fidan, kent ormanlığına ve ekolojik dengeye katkı sağlamak üzere toprakla buluşturuldu. İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek Kaya İmamoğlu ve CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik “Milli Ağaçlandırma Günü” kapsamında fidanları tutuklu belediye başkanları ve belediye bürokratları ile kamu çalışanları için toprakla buluşturdu. Üçlü ayrıca CHP Genel Başkanı Özgür Özel için de bir fidanın Beylikdüzü Yaşam Vadisi'nde dikimini gerçekleştirdi.

ASLAN: “KAVGALARIMIZ BİTSİN”

Üçlü toprakla buluşturdukları ilk fidanın dikimini CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu adına yaptı. Zeytin fidanının can suyunu verdikten sonra basın mensuplarına açıklama yapan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, “Biz de bu ülkede hür yaşamak istiyoruz. Bu ülkede kardeşçe yaşamak istiyoruz. Artık kavgalarımız, küskünlüklerimiz bitsin, vatanımıza, milletimize hizmet edelim” diye konuştu.

Seçilmiş İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek Kaya İmamoğlu, düşüncelerini şöyle paylaştı: “Zeytin ağacını ben çok seviyorum. Ekrem de çok sever. Özellikle zeytin ağacının köklerine toprak atmak benim için çok değerli. Zeytin dalı barış demektir. Umuyorum ki bu diktiğimiz zeytin ağacıyla ülkeye barış, huzuru, sevgiyi, demokrasiyi, adaleti, özgürlüğü ve hukuku getiririz.”



Altı ayda yaklaşık yarım milyon hayvan öldü

HAKİM'in 2025'in ilk yarısına ait raporuna göre sadece haber sitelerinde yer alan olaylara göre 477 binden fazla hayvan öldü; barınaklarda, ormanlarda ve denizlerde toplu ölümler yaşandı

● Leyla ALP

Hayvan Hakları İzleme Komitesi (HAKİM) 2025'in ilk 6 ayını kapsayan hayvan hakları ihlalleri raporunu yayımladı. Sadece haber sitelerinde yayımlanan haberlerin dahil edildiği araştırmada, en az 477 bin 952 hayvanın yaşam hakkının ihlal edildiği saptandı. Bunun yanı sıra en az 194 kovan arı ve 94 ton 660 kilogram deniz canlısının öldüğü belirlendi. Rapor, yalnızca yasa dışı avcılık ve ticareti değil, işkence, araçla ezme, zehirleme, dövüştürme ve cinsel şiddet gibi kategorileri de içeriyor.

HAKİM'e göre bu tablo, Türkiye'de hayvanlara yönelik şiddetin “görülmeyen, sistematik bir krize” dönüştüğünü gösteriyor.

HAYVAN DÖVÜŞLERİ ARTIYOR

Rapor 2025'in ilk yarısında 3 bin 938 hayvanın dövüştürülerek istismar edildiğini belirtiyor. Bunların bir bölümü yasa dışı bahis organizasyonlarında, bir bölümü ise belediyelerin düzenlediği yerel festivallerde gerçekleşti.

Raporda, ekonomik krizin etkisiyle bahis ve dövüştürme vakalarının artış gösterdiği, ayrıca balık, köpekbalığı, yunus ve caretta caretta ölümlerinde de ciddi yükseliş olduğu kaydediliyor. Bu artışın iklim krizi, deniz kirliliği ve denetimsizlikle bağlantılı olduğu düşünülüyor.

Raporda, en az 100 bin 302 hayvanın kamuya bağlı alanlarda (belediye barınaklarında, geçici bakım merkezlerinde veya altyapı hatalarına bağlı olaylarda) yaşam hakkını kaybettiği belirtildi. Bunlara örnek olarak barınakları basan seller, çöken yapılar ve baraj su tutma sonucu nehirlerdeki balık ölümleri verildi.

“ETİK DEĞİL ZORUNLULUKTUR”

2024 yılında yürürlüğe giren ve hay-

van hakları savunucuları tarafından “Katliam Yasası” olarak adlandırılan Hayvanları Koruma Kanunu değişikliğinin, sahadaki durumu ve haberleştirme pratiğini etkilediği belirtilen raporun sonuç kısmında şu ifadeler yer aldı: “Elde edilen bulgular, hayvan hakları ihlallerinin yalnızca münferit olaylar değil, toplumsal, ekonomik, çevresel ve hukuki dinamiklerle doğrudan ilişkili olduğunu göstermektedir. Bazı ihlallerin haber değeri taşımadığı için görünmezleşmesi, hayvanların yaşam hakkına yönelik duyarlılığın ve etik sorumluluğun medyada da giderek zayıfladığını düşündürmektedir. Buna karşın, ihlalleri görünür kılmak, kayıt altına almak ve sınıflandırmak; hem kamu farkındalığını hem de hesap verilebilirliği güçlendiren bir adımdır. Bu rapor, hayvanların yaşam hakkının savunulmasının yalnızca etik bir tercih değil, adalet ve ekolojik bütünlük açısından zorunluluk olduğunu bir kez daha hatırlatmaktadır. Her bir kayıt, yalnızca bir veri değil, görmezden gelen yaşamların hatırlanma çabasıdır.”



2025'in ilk altı ayında medyaya yansıyan ihlallerin dağılımı şöyle:

- Yaşam hakkı ihlali: 477 bin 952 hayvan + 94 bin 660 kg deniz canlısı + 194 kovan arı
- İşkence ve acı verici muamele: 318 hayvan
- Zehirleme: 237 hayvan + 56 kovan arı
- Yasa dışı avcılık: 4 bin 625 hayvan + 114 bin 688 kg deniz canlısı
- Yasaya aykırı ticaret: 5 bin 852 hayvan
- Cinsel şiddet: 13 köpek
- Dövüştürme: 3 bin 938 hayvan
- Kamu ile ilgili ihlaller: 100 bin 302 hayvan
- Kapatılma nedeniyle meydana gelen ihlaller: 362 bin 617 hayvan + 229 kovan arı + 1.000 kg deniz canlısı
- Kaza: 220, araçla ezme: 10, ateşli silahla vurma: 42 hayvan
- Bilinmeyen sebepler: 792 vaka

Rapor, özellikle belediyelere ait barınaklarda, çöp-lüklerde ve ormanlık alanlarda ölü bulunan hayvan sayısının hızla arttığını ortaya koydu.





Kadınlar şiddete karşı birlikte güçleniyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy'de kadınlar, psikolojik öz savunma atölyeleri ve dayanışma futbol programlarıyla hem şiddete karşı güçleniyor hem de özgüven kazanıyor



arasında, her pazar 12.00-13.00 saatleri arasında Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

“ŞİDDETİ BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA ÖNLEMEK”

Düzenlenecek olan atölyelerle ilgili konuşan Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nden Sosyolog Duygu Kahraman, “Bu atölyelerde kadınlar, beden dili ve seslerini etkili kullanmayı, hazırcıyı olmayı, sınırlarını fark etmeyi ve savunmayı öğreniyor. Amacımız, şiddeti henüz başlangıç aşamasındayken önlemlerini sağlamak ve özgüvenlerini artırmak. Kadınlar burada sadece ne yapmaları gerektiğini öğrenmiyor aynı zamanda duygularına güvenmeyi, hayır demeyi ve sınırlarını kararlılıkla savunmayı da keşfediyor.” dedi.

DAYANIŞMA FUTBOLU İLE GÜÇLENİYORLAR

Futbol programının toplumsal cinsiyet eşitliğini güçlendirmesi ve sporun herkes için ulaşılabilir hale gelmesini amaçladıklarını ise Kahraman şu sözlerle ifade etti: “Futbol, kadınların hem fiziksel hem de zihinsel olarak güçlenmesine katkı sağlıyor. Takım ruhu ve birlikte hareket etme kültürünü deneyimleyen kadınlar, sosyal hayatta daha görünür hale geliyor ve kendilerine olan güvenleri artıyor. Bu program sayesinde farklı yaş ve deneyim düzeylerinden kadınlar bir araya gelerek hem spor yapıyor hem de birbirinden güç alıyor.”

KADINLAR KENDİ GÜCÜNÜ KEŞFEDİYOR

Wendo atölyeleri ve futbol antrenmanlarının, kadınların sadece bireysel olarak güçlenmelerine değil, aynı zamanda toplumsal farkındalık yaratmalarına da hizmet ettiğini anlatan Kahraman, “Kadınların kendilerini fiziksel ve psikolojik olarak korumayı öğrenmeleri, özgüven kazanmaları ve toplumsal yaşamda daha görünür olmaları bizim için öncelikli hedefler arasında. Bu tür etkinlikler, kadınların hayatlarını etkileyen birçok alanda daha güçlü ve bağımsız olmalarını sağlıyor.” dedi.



● Gökçe UYGUN

Kadıköylü tasarımcı kardeşler, Alev Ertem ve Cansu Ertem Paoletti, 19. “Türkiye'nin Kadın Girişimcisi Yarışması”nda “2025 Yılı Türkiye'nin Kadın Sosyal Etki Girişimcisi” seçildi. İkili, Ekonomist Dergisi, Garanti BBVA ve Türkiye Kadın Girişimciler Derneği (KAGIDER) tarafından düzenlenen yarışmada, “Studio Potato ile, yüz yıllardır Türk topraklarında can bulmuş dokuma zanaatını, yurt dışında kalıplaşmış algıların dışına çıkarak tanıtmayı amaçladıkları” için ödüle değer görüldüler.

ÖNCE MARKA, SONRA DÜKKAN

Cansu, Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları, Halı-Kilim Bölümü mezunu. Okuduğu dönemde tasarımsal olarak yenilikçi veya yeni materyallerin denendiği farklı yaklaşımlar aradı ve kendi duvar dekorlarını dokumaya başladı. Alev ise uzun yıllar boyunca hızlı büyüyen girişimcilere destek veren uluslararası bir STK olan Endeavor'da iletişim ve pazarlama bölümünü yürüttü.

Alev ve Cansu kardeşlerin hikayesi bundan 4 yıl öncesine dayanıyor. Uzun süre araştırmalar yaparak dokuma sektöründe Türkiye'nin dünya pazarında eski rekabet avantajını kaybetmeye başladığını, kadın dokumacıların azaldığını ve yeni nesil dokumacıların çıkmadığını görüyor-

Tasarımcı kız kardeşlere ödül

Kadıköylü kardeşler Alev ve Cansu Ertem, “2025 Türkiye'nin Kadın Sosyal Etki Girişimcisi” ödülünü aldı

lar. Öte yandan hızlı modanın yol açtığı sorunlar ve sürdürülebilir üretim tekniklerinin yeterli kadar gelişmediğine şahit oluyorlar. Bu fikirle yola çıkarak, önce Türkiye'de tasarımlarını üretecek doğru dokumacıları tespit ediyor ve ilk tasarımlarını 2021 yılında piyasaya sürüyorlar. Ve Kadıköy menşeli Studio Potato adlı modern tasarım dokuma markasını kuruyorlar. Bu marka altında halı, kilim, yastık ve duvar dekoru gibi ürünleri üreten geleneksel dokuma yöntemlerini özgün tasarımlarla birleştiriyor. Üretimlerinde yüzde 100 yün ve geri dönüştürülmüş malzemeler kullanıyorlar, doğa dostu yöntemleri benimsiyorlar.

25 KADINA İSTİHDAM SAĞLADILAR

“Yerel üretimi destekliyoruz, yerel atölyeler ve kooperatiflerle çalışıyoruz.” diyen ikili, bugüne kadar yaklaşık 25 kadın dokumacı, zanaatkar, üretici ve gönüllü öğrenciyi kısa dönemli veya düzenli istihdam sağladı. “Türkiye'de dokuma sektörü çok büyük fakat genellikle erkeklerin daha faal olduğu bir alan olduğu için kendimize mentör bulamadık ve kendi yolumuzu kendimiz çizdik.” ifadelerini kullanan tasarımcı kız kardeşler, 2023 yılında Yeldeğirmeni semtinde açtıkları showroom'ı POTKA Store ile 20'ye yakın kadın sanatçıya satış kanalı yaratan bir alan oluşturdu. Kurulduğu ilk senede sadece el dokuması kilim üreten Studio Potato, 3 sene içinde ürün gamını geliştirerek orijinal, markaya ait tasarımlar ile ürün yelpazesini genişletti. Studio Potato, Türkiye'nin dört bir yanındaki kooperatifler ve atölyelerle çalışıyor; Uşak, Manisa, İzmir ve İstanbul'dan gelen malzemelerle sınırlı sayıda ve yüksek kaliteli üretim gerçekleştiriyor. Üretim kapasitesini sürdürülebilir şekilde artırmayı ve kendi atölyelerini açmayı hedefliyorlar.

“ÖDÜLÜ DÜŞÜNÜCE GÜLÜMSÜYÜRÜZ...”

Ödülün ardından Ekonomist Dergisi'ne röportaj veren Alev Ertem ve Cansu Ertem Paoletti, “Bu ödülü almak her şeyin başında büyük bir sarılma gibi geldi bize. Doğru yolda olduğumuzu, doğru bir iş yaptığımızı hissettik. Girişimciliğin yalnız bir yol olduğunun, hele ki bizim yaptığımız işin çok istisnai bir alan olduğunun farkındayız. Çok değerli bir destek ağı varmış etrafımızda, halen ödüllü aldığımız akşamki sihir içimiz-



de hissediyoruz, düşününce gülümsüyoruz. Bu ödül bize yola devam etmemiz için çok büyük bir güç verdi.” dediler. Kız kardeşler, “Türkiye'de ekonomik koşulların zorlaşması ve üretim fiyatlarının artmasıyla mücadele ettik. Yine de büyümeye devam ettik.” diyerek, “Kadın girişimci adaylarına tavsiyemiz; küçük başlayın, değerlerinize sadık kalın, iyi ortak ve mentorlerle ilerleyin. Etki zaman alır, sabırlı olun.” önerisinde bulundular.



25 Kasım Kadın Platformu'ndan Kadıköy'de eylem

25 Kasım Kadın Platformu, kadın cinayetlerinde cezasızlık politikalarına tepki göstererek 25 Kasım'da alanlarda olma çağrısı yaptı

● Simge KANSU

25 Kasım Kadın Platformu, şüpheli kadın ölümlerinin aydınlatılması talebiyle Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda eylem düzenledi. “Şüpheli kadın ölümleri aydınlatılsın” yazılı pankart açılan eylemde, “Kadın cinayetleri politiktir”, “Erkek adalet değil gerçek adalet”, “Katledilen kadınlar isyanımızdır” ve “Yaşasın kadın dayanışması” sloganları atıldı. Kadınlar eylemde katledilen kadınların, çocukların, transların hikayelerinden kesitler okuduktan sonra basın açıklaması yaptı.

“DEVLET, KORUMADIĞI HER KADININ FAİLİDİR”

Platform adına basın açıklamasını okuyan Leyla Can, “Kadınlar hergün erkekler tarafından şiddete maruz kalıyor, katlediliyor, kaybediliyor. Faillerin dosyaları yetersiz delil gerekçeleriyle, alelacele yapılan ve etkin yürütülmeden soruşturmalarda şüpheli ölüm denilerek kapatılıyor. Kadınların maruz kaldığı ölüm şiddetini; erkek şiddetine karşı koruyucu önleyici politika geliştirmeyen devletin şiddet faili erkekleri cezasızlıkla ödüllendirdiğini; kadın cinayetlerinin üstünün intihar, şüpheli ölüm denilerek örtülme çalışıldığını görüyoruz. Tüm kurumlarda erkeklik hüküm sürüyor. Bu sistem sadece ihmalıyla değil, cezasızlığıyla da suçun parçası. Devlet; korumadığı her kadının, kapattığı her dosyanın failidir.” ifadelerini kullandı.

“MÜCADELE ETMEKTEN VAZGEÇMEYECEĞİZ”

Basın açıklaması şu ifadelerle devam etti: “Biz, erkek devlet şiddetine karşı birbirmizsin sesi olmaya devam edeceğiz. Kaybedilen ka-

dınlara ne oldu diye sormayı, üstü örtülen dosyaların peşinde olmayı, davaları takip etmeyi sürdüreceğiz. Fail erkekleri, devleti, gücünü aldıkları erkek egemen sistemi işaret etmeye; erkek şiddetiyle bu sistem arasındaki bağı göstermeye devam edeceğiz. Hayatlarımız ve birbirmiz için yine sokaklarda bir araya gelecek, mücadele etmekten vazgeçmeyeceğiz. Hayatlarımızı daraltmaya çalışan, kadın cinayetlerini engellemek yerine kazanımlarımızı hedef alan bu erkek egemen sisteme ve erkek devletin politikalarına karşı öfkemizle, dayanışmamızla, mücadelelerimizle buradayız.”

Eylemin sonunda 25 Kasım Kadın Platformu, İstanbul'daki tüm kadınları 25 Kasım günü Taksim Tüneli'nde buluşmaya çağırdı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Karahedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kasımda konser başkadır!

MELİS DANIŞMENDİ



Başlıktan başlayalım mı? Başlayalım. Kim derdi ki 2001 yılında gösterime giren bir film ülkemizin tüm basın, reklam, pazarlama, sosyal medya jargonunun geleceğini etkileyecek... Charlize Theron ve Keanu Reeves'in başrolde olduğu, Pat O'Conner'in yönetmen koltuğunda oturduğu San Francisco fonlu Sweet November'in normal koşullarda bir günahı olmayacaktı; ta ki Türkiye gösterimi öncesi ismini bilmediğimiz bir çevirmenin filme Kasımda Aşk Başkadır adını vermesine kadar... İşte o an kader Türkiye için ağlarmı adeta pembe simli iplerle ördü ve 11. ayın popüler kültürdeki anlamı ilelebet değişti. Yazın ya da sarı yazın artık tamamen bittiğini, şehir hayatının acımasızca sürdüğünü ilan eden bu ay o film sayesinde aşk ile ilintilendirildi, yıllar geçtikçe de bir slogan haline gelip indirim kampanyalarından gazete başlıklarına kadar her yerde kullanılmaya başlandı.

Filmi o sene sinemada izlediğimde ür-

perme, tiklenme gibi (yabancı karşılığına belki "cringe" diyebiliriz) hallere giren, yanlış hatırlamıyorsam tek bir sahnesini bile beğenmemiş biri olarak (kanımca bir diğeri de Winona Ryder ve Richard Gere'li Autumn In New York faciasıdır) iki paragrafımı niye bu filme ve onun yansımalarına ayırdım diye sorarsanız... Çünkü yazacağım konuyu yine en iyi şemsiye altına toplayan başlık yukarıdaki başlık. Ne demek istediğimi kısaca anlatıyor, müziği kucaklıyor, tarih apaçık: Kasımda konser başkadır. Daha ne olsun!

Bugünden yani gazetenin yayımlandığı 14 Kasım'dan başlayayım. Kadıköy Söğütluçeşme'ye hakikaten bir Avrupa semti havası veren Terminal'in içindeki Paribu Art'ta Deniz Tekin'in yaylı dörtlüsüyle vereceği konsere mutlaka gitmek istiyorum. Bu uzun soluklu bir proje. Adı da "Yaylı Dörtlüsü İle..." Prodüktörlüğünü Volkan Balkan'ın yaptığı bu seride şarkıcı-şarkı yazarı geleneğinin günümüz temsilcilerinin yaylı dörtlüsü eşliğinde düzenlenmiş besteleri ve özel cover'lar seyirciyle buluşacak. Can Güngör'den Nilipek'e, Gülinler'den Ülkü Aybala Sunat'a pek çok ismin farklı tarihlerde sahne alacağı projenin amacı, farklı jenerasyonlardan farklı türlerde müzik üreten

müzyisyenler arasında köprü niteliği gören bir üretim alanı yaratmak.

Yine bugün (ve yarın) gerçekleşecek MIX Festival artık Zorlu PSM'nin gelenekselleşmiş etkinliklerinden biri. Bu yıl izleyebileceğiniz isimler arasında Hollandalı DJ ve prodüktör Bakermat, elektronik müziği atmosferik dokunuşlarla buluşturan İngiliz ikili Maribou State DJ Set, Grammy ödüllü prodüktör ve DJ Purple Disco Machine, 1.4 milyarı aşkın dinlenmeyele günümüz pop müziğinin yükselen yıldızlarından Sigrid var. Yine aynı mekanda 21 Kasım'da sahne alacak Candan Erçetin'inki de özel bir konser olacak çünkü kendisi profesyonel müzikte 30. yılını kutluyor. Bu kapsamda halen turnede olan sanatçı, her şehirde 30. yılına özel sürprizlerle dolu bir kutlama yapıyor. Erçetin'in o geceki konseri eminim unutulmaz anlara sahne olacaktır.

Onur Özdemir ile Sakin Tribute, 15 Kasım'da Baby-lon'da. Sadık bir dinleyici kitlesi olan Sakin'in müzikal mirasını yeniden gün yüzüne çıkaran Onur Özdemir, pop müzikte "Onur" mahla-

siyla üretimlerine devam ederken bir yandan da Sakin döneminden günümüze ulaşan kayıtları ve daha önce paylaşılmamış parçaları bir araya getirerek Rakse-dip Yarın Yokmuşçasına adlı albümü çıkardı. Doğup büyüdüğü Bursa'ya ve çocukluk anılarına ithaf ettiği bu albümden şarkıların da yer alacağı konser hem eski dinleyicileri hem de yeni kuşakları mutlu edecek.

Bana göre son yılların en yetenekli müzyisyenlerinden biri olan Dilan Balkay, yeni albümü Tavşan Uykusu'nun ilk konserini Salon İKSV'de veriyor. 26 Kasım'da gerçekleşecek bu konser için hazırlıklarını son sürat sürdüren multi-ens-trümanist ve şarkı yazarının "İçimi köşelerine kadar kazıp oralarda bulduğum ne varsa yazdım" dediği 10 şarkılık albümünü mutlaka dinleyin. Yine aynı mekanda müziğine bayıldığım Görkem Karabudak da sahne alacak. Tarih 29 Kasım. Kurucularından olduğu Çilekeş ve



Bubutuzak projelerinin yanı sıra alternatif müzik sahnesinin önemli isimleriyle birçok işbirliği yapan, yayımladığı altı teklinin ve dört şarkılık Kontra'nın ardından 2024'te konser kayıtlarından oluşan ilk albümü Topyekün Live'ı yayınlayan Karabudak'a bu konserinde özel konuklar da eşlik edecek.

En son Terminal'in içindeki Komünite'nin şahane atmosferinde izlediğimiz Büyük Ev Ablukada akustik setiyle yine aynı mekanda sahne alıyor. Biletleri çok kısa süre içinde tükenen bu etkinlik için elinizi çabuk tutun. Grubun sade ama güçlü bir tonda ilerlediği bu konserlerde sohbet muhabbet de eksik olmuyor. 16.00 ve 19.00 olmak üzere iki seans şeklinde gerçekleşecek sınırlı kapasitedeki etkinlik 30 Kasım'da.

Sınırlı olan şeylerden biri de benim yerim. Bu ayın konser sayısı elbette yazdıklarımın çok üzerinde ama yazabildiklerim bu kadar. Devamını tüm bilet sitelerinde ya da mekanların siteleri ve sosyal medya hesaplarında bulabilirsiniz. Bereketli bir sezon olması dileğiyle herkese iyi dinlemeler ve izlemeler!

Burası bulunmaz bir nimet

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde 12.sınıf öğrencileri ile lise mezunu gençlere ücretsiz üniversite hazırlık kursu veriliyor. Merkezden eğitim alan gençler, öğretmenlerin ilgisinden ve eğitimin kalitesinden duydukları memnuniyeti dile getiriyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitimde fırsat eşitliğini savunan Kadıköy Belediyesi, Örgün Eğitime Destek Kursları ile hem akademik başarıyı artırmayı hem de sosyal ve kültürel yönü geliştirmeyi amaçlıyor. Eğitime Destek Kursları'nda 12.sınıf öğrencileri ve lise mezunu gençlere ücretsiz üniversite hazırlık kursu veriliyor.

Üniversite hazırlık kursunun adresi olan Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde pazartesi den cumaya gününe kadar farklı saat dilimlerinde, cumartesi ise 10.00 ile 15.00 saatleri arasında dersler var. Pazar günleri 10.00 ile 13.00 saatleri arasında deneme sınavları yapılıyor. Kitapların ücretsiz olarak dağıtıldığı merkezde rehberlik hizmeti de veriliyor. Merkez, verdiği hizmet ile öğrencilere aynı zamanda yol gösteriyor.

"DENEYİMLİ BİR KADRO VAR"

Maltepe'de oturan, yaptığı araştırmalar sonucunda lise son sınıftayken merkezle tanışan Münine Elif Yağcı, "Lise son sınıftayken ortalamamı yükseltmek için merkeze gelmiştim. Şimdi de mezun grupta üniversite sınavına hazırlanıyorum. Öğretmenlerimiz güler yüzlü ve deneyimli. Bundan dolayı tekrar merkezi tercih ettim. Şu an çok güzel gidiyor. İyi ilerliyoruz. Etütlerimiz de oluyor. Öğretmenlerimize etütte aklımıza takılan soruları soruyoruz. Verilen kitaplar çok kaliteli." dedi.



"Liseden geçen sene mezun oldum. Annem üniversiteye hazırlık kursu araştırıyordu." diyen Onur Yağcı ise şöyle devam etti: "Annem araştırma sonucunda merkezi buldu. Eylül ayında kayıt oldum. Şu an her şey iyi gidiyor. Hafta içi cuma günü hariç diğer günlerde derse geliyorum. Cumartesi günü de merkezdeyim. Pazar günleri de deneme sınavlarına katılıyorum. Öğretmenlerimiz ilgili. Deneme sınavlarını da sınıfta çözüyoruz. Anlamadığımız yerde yardımcı oluyorlar. Ders-hane fiyatları çok pahalı. O yüzden burası bulunmaz bir nimet."

"FAYDASINI GÖRDÜM, DEVAM ETTİM"

Üniversite hazırlık sınıfı dışındaki eğitimlere de yoğun ilgi var. İlkokuldan beri merkezdeki eğitimlere katılan Cansu İpek Satılmaz, "Derslerin faydasını gördüm. O yüzden devam ettim. Şu an 10.sınıftayım. Zehra öğretmenim sayesinde matematiği daha iyi anladım. Üniversiteye hazırlık için de burayı düşünüyorum. Eğitim yeterli. Hizmetten çok memnunum. Burayı büyük bir fırsat olarak görüyorum." ifadelerini kullandı.



RUH SAĞLIĞI MERKEZİ'YLE KOORDİNELİ ÇALIŞMA

Merkezde 11 yıldır rehber öğretmen olarak görev yapan İrem Ünal, "Kurumda öğrencilerimiz için işbirliğinde ve koordineli ilerleyen bir süreç var. Öğrencilerimizin başarısı için onlara bir ders programı hazırlıyoruz. Si-

laşmalarını sağlıyoruz. Belediyenin imkanlarını öğrencilerimizin üstün yararı için kullanıyoruz. Örneğin Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile iletişim kuruyoruz." diye konuştu. Kimya Öğretmeni Tuba Seçer de şunları dile

getirdi: "Merkez olarak akademik ve kişisel gelişimi destekleyen kaliteli bir eğitim vermek amacımız. Birinci sınıftan 12. sınıfa ve liseden mezun öğrencileri kapsayan bir eğitim desteği sunuyoruz. Denemeler ve rehberlik hizmetleriyle öğrencilerimizin akademik gelişimlerini yakından takip ediyoruz."

BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi:
19 Mayıs Mahallesi Kürkcü Sokak No.10 Kadıköy.
Telefon: (0216) 362 11 05 – 362 11 09

Cengiz Bozkurt ilk kitabıyla Kadıköy'deydi

Oyuncu Cengiz Bozkurt, ilk kitabı "Ben Gülüyor Muyum?" ile Duende Kalamış'ta okurlarıyla buluştu

● Simge KANSU

Oyuncu Cengiz Bozkurt'un ilk kitabı "Ben Gülüyor Muyum?" Şubat 2025'te yayımlandı. Bozkurt, 8 Kasım Cumartesi günü Duende Kalamış'ta gerçekleşen imza gününde okurlarıyla buluştu. İmzanın ardından küratör Emine Özkarışloğlu moderatörlüğünde söyleşi gerçekleştirildi.

YAZILARI KİTABA DÖNÜŞTÜ

"Ben Gülüyor Muyum?" adlı kitabı hakkında konuşan Bozkurt, "Kitap yazmaya ben karar vermedim aslında; Bavul dergisindeki gençler 'Abi gerçek Cengiz Bozkurt'u kimse tanımıyor, ne düşündüğünü me-

rak ediyoruz, bir şeyler yaz' diye ısrar edince dergide yazmaya başladım. Öncesinde 'Yazar değilim' diyerek reddettim ama yine de aralıklı da olsa sekiz yıl boyunca, aklıma takılan ne varsa yazdım. Sonra İnklâp Kitabevi arayıp 'Bu yazıları kitaplaştıralım' deyince ortaya bu kitap çıktı." dedi.

"BİRÇOK DENEYİM BARINDIRIYOR"

Bozkurt, "Kitap çocukluk anılarımdan Sakarya Karasu'da siyasi çatışmaların içinde kaybettiğim arkadaşım Kadir'e yazdığım duygusal veda yazısına, aile hikâyelerimize, toplumsal yaralarımıza, kimlik meselelerine ve yurt dışında yaşarken hissettiğim aidiyet sorgulamalarına kadar birçok kişisel deneyimi barındırıyor." diyerek şöyle devam etti: "İçinde hem mizahla yoğrulmuş aile anıları, hem bu toprakların kültürel kırılmalarına dair gözlemler, hem de sektöre ve mesleğe yönelik eleştiriler var. Kolonyalı mendil toplamaktan 'Türk'e benzemek' üzerine düşündüğüm yazılara, oyunculuk dünyasındaki iki yüzlülükleri anlattığım metinlere kadar her biri kendi döneminde beni etkileyen ne varsa samimi bir dille aktardım."

"SOL-SOSYALİST ÇİZGİDEN GELİYORUM"

Bozkurt, "Ben 14-15 yaşından beri sol-sosyalist çizginin içindeyim. Bu toprakların değerleriyle barışık, eşitlikçi, özgürlükçü, adaletli bir düzeni savunan hareketten geliyorum. Yurt dışında yaşadığım yıllarda aidiyet

duygum daha da güçlendi; batılılaşma adına kendine benzemekten utanan bir topluma dönüşmemizi sorguladım. Tüm bunlar yazılarıma da doğal biçimde yansdı. 'Türk'e benzemek' üzerine yazdığım metinde olduğu gibi, toplumsal aşağılık kompleksimizi, kültürel kopuşlarımızı, kendi tarihimize barışamayışımızı sorguladım. Kitapta yer alan makalelerin çoğu da bu iç hesaplaşmayı, bu topraklara dair aidiyetimi ve siyasi tecrübelerimin süzgecinden geçen gözlemlerimi taşıyor." ifadelerini kullandı.

"OYUNCULUK HALA BENİ AYAKTA TUTAN ŞEY"

Oyunculuk kariyeri üzerine de konuşan Bozkurt, "Oyunculuk kariyerimde hep 'küçük insanların büyük hayallerini' oynamayı sevdim çünkü karakterin zaafını öne çıkarmak onu sahibi kılıyor." dedi ve şöyle devam etti: "Türkiye'de tiyatro, sinema ve dizi sektöründe en belirgin farkın metinden çok yönetmenin ön plana çıkması olduğunu düşünüyorum. Bizde tiyatro çoğu zaman yönetmen tiyatrosuna dönüşüyor ve iyi metinler bile bu gösteriş uğruna gölgelenebiliyor. Sokakta akan hayatı sahneye taşıyacak yeterli sayıda oyun yazarı çıkmaması da en büyük eksikliklerden biri. Bu yüzden şehir şehir gezip oyun yazarlığı atölyeleri yaptık. Sinema bu konuda daha başarılı; toplumsal gerçekliği perdeye aktarabildiği için uluslararası başarı elde edebiliyor. Dizi sektörü ise oyuncuyu yoran, kimi zaman mesleğe küstürecek kadar ağır çalışan bir yapı hâline geldi. Buna rağmen oyunculuk hâlâ beni ayakta tutan şey, ama sektörün sorunları çok büyük ve kronik."



14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle konuştuğumuz Op. Dr. Gülna Kargül Dinç, Türkiye'de yetişkinlerin yüzde 13'ünün diyabetle yaşadığını söyledi ve göz sağlığı açısından düzenli muayenenin önemine dikkat çekti

● **Simge KANSU**

14 Kasım dünyada diyabet farkındalık günü olarak kabul ediliyor. Diyabet hastalığına dikkat çeken Dünya Diyabet Günü öncesinde Göz Vakfı İdealtepe şubesinden Op. Dr. Gülna Kargül Dinç ile görüştük. Retina hastalıkları ve diyabetin göz sağlığı üzerindeki etkileri konusunda çalışan Dinç, diyabetle yaşam, riskler ve önleme yolları hakkında bilgiler paylaştı. Türkiye ve dünya genelindeki diyabet oranlarına dikkat çeken Dinç, erken tanı ve takip sayesinde gözde oluşabilecek hasarların önemli ölçüde önlenilebileceğini vurguladı.

“18 YAŞ ÜSTÜ NÜFUSUN YÜZDE 13'Ü DİYABETLİ”

Diyabet hastalığı ve türleri hakkında konuşan Dinç, “Diyabet, vücudun kan şekeri seviyelerini düzenleyen insülin hormonunu yeterince üretememesi veya etkili kullanamaması sonucu ortaya çıkan bir metabolik hastalıktır. Kan şekeri uzun süre yüksek kaldığında kalp, böbrek, sinirler ve gözler gibi pek çok organ zarar görebilir. Özellikle gözlerde retina ve damar sağlığını etkileyerek görme sorunlarına yol açabilir. Tip 1 diyabet, genellikle çocukluk veya gençlik döneminde ortaya çıkar ve bağışıklık sisteminin pankreastaki insülin üreten hücrelere saldırması sonucu insülin eksikliğiyle karakterizedir. Tip 2 diyabet ise daha çok yetişkinlerde görülür ve vücut insülini yeterince kullanamaz; genellikle yaşam tarzı ve genetik faktörler bir arada etkili olur. Tip 2 diyabet, uzun yıllar fark edilmeyebilir ve göz sağlığı üzerinde sessizce hasar oluşturabilir. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre, dünya genelinde 20 yaş üstü yetişkinlerin yaklaşık yüzde 10'u diyabetli. Türkiye'de ise 18 yaş üstü nüfusun yaklaşık yüzde 13'ü diyabetle yaşamaktadır. Bu oran yaşla birlikte artmaktadır ve göz komplikasyonları açısından erken farkındalık çok önemlidir.” dedi.



“YAŞAM TARZI KRİTİK ÖNEME SAHİP”

“Diyabetin ortaya çıkmasında hem genetik hem de çevresel faktörler rol oynar.” diyen Dinç, “Ailede diyabet öyküsü olan kişilerde risk daha yüksektir. Ancak yaşam tarzı faktörleri, yetersiz fiziksel aktivite, dengesiz beslenme ve obezite hastalığın gelişimini ciddi şekilde tetikleyebilir. Yaşam tarzı diyabetin hem önlenmesinde hem de yönetilmesinde kritik öneme sahiptir. Düzenli egzersiz kan şekeri seviyesini dengeler, sağlıklı beslenme glikoz kontrolüne yardımcı olur, stres yönetimi ise hormon dengesini korur. Özellikle diyabet hastalarında yaşam tarzı değişiklikleri, göz sağlığını korumak için de çok önemlidir. Risk grupları genellikle şunlardır: Ailesinde diyabet öyküsü olanlar, fazla kilolu veya obez kişiler, fiziksel aktivitesi düşük olanlar, yüksek tansiyon veya kolesterol sorunu yaşayanlar ve 45 yaş üstü bireyler düzenli sağlık kontrolleriyle kan şekeri takibi yapmalıdır.” ifadelerini kullandı.

Diyabetin belirtileri ve tedavi süreci hakkında bilgi paylaşan Dinç, “Erken belirtiler arasında sık



idrara çıkma, aşırı susama, halsizlik, açıklanamayan kilo kaybı ve bulanık görme yer alır. Gözlerde ise erken dönem diyabetik değişiklikler genellikle fark edilmez, bu yüzden düzenli göz muayenesi çok önemlidir. Diyabet teşhisi kan şekeri ölçümleri ve HbA1c testi ile konur. Tedavi, tipine ve hastanın durumuna göre değişir. Tip 1 diyabette insülin kullanımı şarttır. Tip 2 diyabette öncelikle yaşam tarzı değişiklikleri ve gerekirse ilaç tedavisi uygu-

lanır. Ayrıca diyabetli hastalar, göz sağlığını korumak için düzenli retina muayenesi yaptırmalıdır; erken dönem damar değişiklikleri tespit edilirse görme kaybı önlenir.” şeklinde konuştu.

“YILDA EN AZ BİR KEZ GÖZ MUAYENESİ ŞART”

Dinç, son olarak şunları söyledi: “Tip 2 diyabetin önlenmesi büyük ölçüde mümkündür. Sağlıklı beslenme, düzenli fiziksel aktivite, ideal kiloyu koruma ve stres yönetimi önemli adımlardır. Toplumda farkındalık yaratmak, özellikle risk gruplarına erken tarama ve eğitim programları sunmak, diyabetin görülme sıklığını azaltabilir. Diyabetin göz sağlığı üzerindeki etkileri çoğu zaman sessiz ilerler. Bu yüzden diyabetli her bireyin yılda en az bir kez göz muayenesinden geçmesi çok önemlidir. Erken teşhisle ciddi görme kayıpları önlenir ve yaşam kalitesi korunabilir. Ayrıca sağlıklı yaşam tarzı alışkanlıklarını erken yaşta kazanmak hem diyabet hem göz sağlığı açısından büyük fark yaratır.”

Yaklaşık 34 bin kişi organ bekliyor!

Organ Bağışısı Haftası kapsamında Süreyya Operası önünde “Yaşarken Bağışla, Yaşatsın” sloganı ile bilgilendirme standı açıldı



GÖZ VAKFI 41. YIL

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Gözdeki sinsisi tehlike

Diyabetik Retinopati



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

● Seyhan KALKAN VAYICI

İyilik İçimizde Diyaliz ve Organ Nakli Hastaları Derneği, her yıl 3-9 Kasım Organ Bağışısı Haftası kapsamında organ bağışına dikkat çekmek için etkinlikler düzenliyor. Dernek bu yıl da İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü ve Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü işbirliğiyle 8 Kasım Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde “Yaşarken Bağışla, Yaşatsın” sloganı ile organ bağışısı bilgilendirme standı açtı. Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Kent Konseyi'nin de destek verdiği etkinlikte, organ bağışının önemi hakkında bilgi verildi, organ bağışısı başvurusu alındı. Organ bekleyen çocukların çizdiği resimlerin de sergilendiği etkinlikte, anne ve babalarıyla standı gelen çocuklar için yüz boyaması yapıldı, balon hediye edildi.

“TOPRAK DEĞİL, CAN OLSUN”

İyilik İçimizde Diyaliz ve Organ Nakli Hastaları Derneği Başkanı Gülay Özdemir, etkinlikte ilgili şunları dile getirdi: “Ülkemizde 33 bin 647 kişi organ bekliyor. Kalbinizin bir çocukta ve gençte atmasını, organlarınızın başkalarına can vermesini istiyorsanız lütfen organlarınızı bağışlayın. Toprak olacağına organlarınız hayat kurtarsın.” dedi. Kızı Almina'nın da böbrek nakli beklediğini söyleyen Özdemir, “Perşembe günü hastaneden



arayarak bir kadavra olduğunu, Almina için de tetkikler yapılacağını söylediler. Sevinerek gittik. Dört hasta vardı. Almina üçüncü sıradaydı. Tetkikler sonucunda doku uyumsuzluğu olduğu için organ nakli yapılamadı. Çok üzgünüz. 9 yıldır diyalize giriyor. Çok zor bir süreç.” diyerek yaşadıkları üzüntüyü paylaştı.



Mahmut Tanyol



Gonca Güler

Organ bağışısını çok önemsediklerini ifade eden Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol ise “Etkinliğe destek vermek çok anlamlı. Organ bağışısı konusunda farkındalık yaratmak gerekiyor. Organlar başkalarına can olmalı.” dedi.

“ÇOK GÜZEL BİR MİRAS”

Organ bağışısı bilgilendirme standında form doldurarak organlarını bağışlayan Gonca Güler de şunları söyledi: “Bağışlamayı çok istiyordum. Çok güzel bir miras. Organ bekleyen çok kişi var. Umarım herkes bağışlar.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu “İleri Laboratuvar Tanı Merkezi” özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Yelkenler Cumhuriyet için fora dedi

Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışı, Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Yelken Federasyonu işbirliğiyle üçüncü kez düzenlendi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncü-sünü gerçekleştirdiği "Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları", 7 Kasım Cuma günü Setur Kalamış Marina'da başladı. Geçmiş yıllarda olduğu gibi Türkiye Yelken Federasyonu işbirliğiyle düzenlenen yarışın açılışında; Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Erhan Karaaslan, İstanbul Yelken İl Temsilcisi Buğra Varol, Setur Marinaları Fenerbahçe Kalamış Marina Müdürü Onur Kunduz yer aldı.

İstanbul Yelken İl Temsilcisi Buğra Varol, "Kadıköy Cumhuriyet kupası üç yıl önce bir hayalle başlamıştı. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle artık geleneksel hale getirdiğimizi düşünüyorum. Her yıl üzerine koyarak ilerliyoruz." dedi.

"GELECEĞE TAŞIYAN BİR SEMBOL"

Kadıköy'deki ilk resmi yelken yarışının 12 Ağustos 1932 tarihinde Moda koyunda yapıldığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Yarış Şeref Birgen ve Şakir Atıf Gürsoy kazandı. Bu iki değerli isim İstanbul Yelken Kulübü'nün de kurucusu olarak tarihe geçtiler. 17 Mayıs 1937'de Mustafa Kemal Atatürk şimdi bulunduğumuz yere gelerek o zamana kadar metruk halde bulunan Fenerbahçe adası için şu direktifi verdi: 'Fenerbahçe adasının bir bölümü belediyeye devredilsin. Münasip bir kira ile burada kurulacak bir yat kulübüne tahsis edilsin. Türk gençleri burada yelken sporu yapsınlar!'" diye konuştu.

Kadıköy'ün geçmişten günümüze özgürlük, dayanışma ve çağdaşlığın sembolü olduğunu vurgulayan Köseadağı konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bugün de bu değerleri, Cumhuriyetimizin 102. yılında, genç yelken-



cilerimizle dalgalandırıyoruz. Biz Kadıköy Belediyesi olarak, Atatürk'ün burada Türk yelkenciler için söylediği sözleri bir kere daha gururla hatırlıyoruz. Bu anlayışla, sporu hayatın her alanına taşımaya devam ediyoruz. Yelken, işte bu anlayışın en zarif sembollerinden biridir."

"ÖZGÜRLÜĞÜN SEMBOLÜ YELKEN"

Setur Marinaları Fenerbahçe Kalamış Marina Müdürü Onur Kunduz, "Özgürlüğün sembolü yelkenlerle, denizin sonsuzluğunu cumhuriyeti yaşamak ve yaşatmak için birlikte yelken açacağız." şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından yarışmacılar ve antrenörler, bando eşliğinde marşlar söyleyerek Setur Marina'dan İstanbul Yelken Kulübüne yansı için yürüdü.

GALATASARAY ÖDÜLLERİ TOPLADI

Heyecanlı rekabetlere sahne olan yarış, 9 Kasım Pazar günü İstanbul Yelken Kulübü'nde düzenlenen ödül töreniyle sona erdi. Kazananlara ödülleri, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı tak-

dim etti.

Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları'nın kazananları şöyle: Optimist Genel Erkek kategorisinde ilk üç sırayı Galatasaray Spor Kulübü Yelken Şubesi sporcuları aldı. Bu kategoride Emir Tombuloğlu birinci olurken, İnci Gülsöy ikinci, Maya Karabat ise üçüncü oldu. Optimist Kız kategorisinde birinciliği yine Galatasaray Spor Kulübü Yelken Şubesi'nden İnci Gülsöy kazandı. İkincilik Maya Karabat'ın, üçüncülük ise Fenerbahçe Spor Kulübü Doğuş Yelken Şubesi'nden Ada Vera Tüfekçiler'in oldu. Optimist Junior kategorisinde birincilik Turgutreis Yelken Kulübü'nden Umut Emre Güner'in olurken, ikincilik ve üçüncülük Fenerbahçe Spor Kulübü Doğuş Yelken Şubesi'nden Ali Kağan Tüfekçiler ve Sofia Derin Köroğlu'na gitti. Optimist Junior Kızlar kategorisinde birincilik ödülünü Fenerbahçe Spor Kulübü Doğuş Yelken Şubesi'nden Sofia Derin Köroğlu, ikinciliği Galatasaray Spor Kulübü Yelken Şubesi'nden Lila Atalay, üçüncülüğü ise İstanbul Yelken Spor Kulübü'nden Derin Güzel kazandı. En Küçük Sporcu Ödülü kategorisinde ise birinciliği Galatasaray Spor Kulübü Yelken Şubesi'nden Aksel Deniz Ersoy elde etti. Tekirdağ Yelken Kulübü sporcuları Ali Ege Yokuş ikinci, Çınar Kaya Korkmaz ise üçüncü oldu.



Denizin üstündeki mönüde ne var?

İstanbul Yelken, deniz kültürüne olan bağlılığını, deniz gastronomisi üzerine hazırlanan sergiyle paylaşıyor

İstanbul Yelken Kulübü, deniz kültürünün zarafetini ve tarihini yansıtan özel bir sergiye ev sahipliği yapıyor: "Deniz Gastronomisi: Seyahatlerin Altın Çağı (1880-1970)".

Sergi, 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl ortası arasındaki dönemde gemilerde yaşanan görkemli yemek kültürünü ve lüks seyahat alışkanlıklarını gün yüzüne çıkarıyor. Atlantik ve Akdeniz hatlarında sefer yapan buharlı gemilerdeki mönüler, yemek salonları ve zarif sofrada; o dönemin sosyal yaşamına ve estetik anlayışına ışık tutuyor. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan süreçte II. Abdülhamid, Hıdiv Abbas Hilmi Paşa ve Mustafa Kemal Atatürk'ün deniz üzerindeki davet sofralarına da değinen sergi, denizcilik tarihinin incelikli ve görkemli bir kesitini gözler önüne seriyor. 7 Kasım'da, Fenerbahçe Burnu'ndaki İstanbul Yelken Spor Kulübü binasında açılan sergide, o yılların deniz yolculuklarına ait mönüleri ve zarif sofraları sunuluyor. Proje fikri Dr. Seyhun Binzet'e ait olan serginin araştırma ve sergileme ekibi Dr. Arhan Apak, Ayşe S. Altan, Barış Eymen, Deniz Akyıldız, Simla Okay ve Dr. Şehib Türkay'dan oluşuyor.



İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr



Sosyal Yaşam Evi üyelerinin “karikatür mutluluğu”

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri, Karikatür Evi'nde karikatür çizmenin mutluluğunu yaşıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde Kadıköylülerin büyük bir keyifle katıldığı çizgi roman ve karikatür atölyeleri devam ediyor. Karikatür Evi, kasım ile aralık ayları içerisinde haftada bir gün Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerini de misafir ediyor. Geçen haftaki karikatür atölyesinde ilk defa karikatür çizmenin mutluluğunu yaşayan üyeler, 11 Kasım Salı günü atölyede de eğitmenler Behiç Pek ile Akdağ Saydu'tu can kulağıyla dinledi; kağıda her detayı büyük bir özenle çizdi. Çizdikçe yüzleri gülen üyeler, birbirlerine öneride de bulundu.



“ANNEANNE NE GÜZEL ÇİZMİŞSİN”

Yıllar önce resim kursuna gittiğini ama ilk defa karikatür çizdiğini dile getiren Ulviye Yılmaz, “Karikatürü hep merak ederdim. Çizmek güzel bir hismiş. Hoşuma gitti. Çabalyoruz. Bir şeyler ortaya çıkacak. Torunlarımdan ‘anneanne ne güzel çizmişsin’ diye övgü aldım. Eşim de çizdiklerimi beğendi. Övgüler bana motive kaynağı oldu.” diye konuştu.

Karikatür çizmenin hoşuna gittiğini söyle-



yen Nihal Kalay da “Çok sevdim. Evde sürekli çizim yapmak istiyorum. Çizerken detaylar ile uğraşmak keyifli oluyor.” dedi.

“YÜZLER GÜLÜYOR”

Eğitmen Behiç Pek de şunları söyledi: “İlk defa kendi yaşitlarıma kurs veriyorum. Benim için de özel bir durum. Çok severek ve isteyerek çiziyorlar. Karikatür çizmek yüzde gülümseme bırakır. Onlar da çizerken gülümüyor. Bu da güzel bir duygu.”

TAK'ta kent üzerine sanat ve tasarım programı

Tasarım Atölyesi Kadıköy, Akademi Kadıköy ve Tilki Sanat tarafından düzenlenen 12 haftalık “Mekânın Belleği Programı” 24 Kasım'da başlıyor

MEKÂNIN BELLEĞİ KENT ÜZERİNE SANAT VE TASARIM PROGRAMI



Kadıköy Belediyesi bünyesindeki Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) ve Akademi Kadıköy, Tilki Sanat iş birliğiyle gençlere yönelik yeni bir eğitim programına ev sahipliği yapacak. 12 hafta sürecek “Mekânın Belleği Programı” katılımcılara kentsel çevreyi estetik, tarihsel ve kültürel bağlarıyla değerlendirme yetkinliği kazandırmayı amaçlıyor. 24 Kasım'da başlayacak program kapsamında, sanat tarihi, çağdaş sanat, kamusal sanat, kent estetiği, mimarlık ve dijital kültür gibi alanlarda kuramsal seminerler ve uygulamalı atölyeler yer alacak. Katılımcılar, Kadıköy özelinde gerçekleştirilecek saha gezileri, psikocoğrafya temelli kent yürüyüşleri ve yaratıcı üretim çalışmalarını öğrenimlerini pekiştirecek.

yapay zekâ destekli dijital üretim, metin yazımı ve sunum tasarımı gibi beceriler kazanacak. Programın hedefi, gençlerin çevrelerini estetik ve kültürel bağlarıyla okuyabilen, tasarım süreçlerine bilinçli ve aktif katkı sunabilen “kent okuryazarları” hâline gelmesini sağlamak.

Program, 18-35 yaş aralığındaki üniversite öğrencileri ve kültür-sanat alanında çalışan ya da çalışmak isteyen genç profesyonellere öncelik tanıyor. Katılımcıların en az yüzde 80 devam sağlamaları ve final projelerini tamamlamaları bekleniyor. Eğitmen Dr. Çağatay Olgun'un rehberliğinde yürütülecek program, 25 kişi ile sınırlı. Katılımcılar, başvuru formunda yer alan motivasyon ve beklenti sorularına verdikleri yanıtlara göre değerlendirilecek. Detaylı bilgi ve başvuru formu için TAK, Akademi Kadıköy ve Tilki Sanat sosyal medya hesaplarını ziyaret edebilirsiniz.

Başvuru Linki;
<https://eybs.kadikoy.bel.tr/web.talep.doms?Knd=kultur&@talepId=2366>

KİMLER BAŞVURABİLİR?

Eğitim süresince katılımcılar, görsel analiz, eleştirel haritalama,

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Gönüllülerden gelenler



Feneryolu Gönüllü Evi'nde sezon açılışı

Feneryolu Gönüllü Evi dönem açılışı, yoğun katılımlı kahvaltı etkinliğiyle gerçekleşti. Açılışa Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Rasim Emre Fırıncı ve Taylan Apaydın ile Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nurhan Sözer katıldı. Projelerin konuşulduğu, yeni dönem planlarının paylaşıldığı etkinlikte Gönüllü Evi Başkanı Nursen Demir yeni dönem için mahalleli ve gönüllülerle birlikte çalışmaya başladıklarını, güzel ve faydalı projelere devam edeceklerini ifade etti.



Tebessüm Kahvesi'nde bir mola

Bostancı Gönüllü Evi Sosyal Yardım ve Engelliler Komitesi, Tebessüm Kahvesi'ni ziyaret etti. Tebessüm Kahvesi, Down sendromlu gençlerin servis alanında görev aldığı, sevgiyle hizmet veren çok özel bir mekan. Her fincanda emek, her tebessümde kocaman bir yürek var. Komite üyeleri, kahvelerini içerken çalışan Down sendromlu gençlerle sohbet etti, onları dinledi.



Dünya ve Türkiye'de tango

Fenerbahçe Gönüllü Evi, yeni sezonun ilk etkinliğinde tango tutkunlarını bir araya getirdi. Tango eğitmeni Hasan Goganı'nın konuk olduğu söyleşide, tangonun dünya sahnesindeki tarihsel gelişimi ve Türkiye'deki yolculuğu üzerine keyifli ve bilgilendirici bir sohbet yapıldı. Katılımcıların ilgi gösterdiği söyleşi sonrasında, Hasan Goganı'nın yönlendirmesiyle tango adımlarının temeli atılırken, dansın ritmi ve ruhu birlikte deneyimlendi.



Acıbadem'de akran zorbalığı ve siber zorbalık konuşuldu

Acıbadem Gönüllü Evi'nde psikolog Başak Mireli tarafından akran zorbalığı ve siber zorbalık konulu seminer verildi. Çocukları siber tuzaklardan korumak için bilinmesi gerekenleri öğrenip, çevrimiçi şiddete maruz kalmalarının engellenen, maruz kaldıklarını anlamalarının ve çözüm üretmenin yolları konuşuldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

14-21 KASIM 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ZAMANIN İZLERİNİ NAZİKCE SİL HOLİSTİK YÜZ BAKIMINDA YENİ DÖNEM

Yüz Yogası Eğitmeni: Şebnem Demir Uzun

14 Kasım 2025 / 14.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

NEFES TEKNİKLERİ

Nefes ve Yaşam Koçu: Zerrin Güvensoy

18 Kasım 2025 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S K E N H Ü B R B A D A
M S A E V A E A C E K S
İ N D N L E N B Z N İ Z
İ H E T A K R O A Z A A
M A A N A B L D E N Y N
B İ Z A L A Y U A L Ç N
A A N D B A B I A Y R O
S E N N İ M N B N M K E
N D İ D A N İ A S E A Y
R E D B O E R S B İ N B

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AY BANAL
BALOZ BANÇO
BALTA BANDO
BALYA BANKA
BAMBU BAM
BANAK

SUDOKU BULMACA

			8			7		
	3		6			5		4
	2		1					
		7			4	9	6	
					2			
		6			1		4	
8				5				3
3		5		7			8	6
4								5

						1	5	8
	4	7	9			7		
			5					
						8		1
4				6				
2		1		7	4			6
					9			
		6			2		7	
7	8							

	9	1		2		3		
			9	4				
		3				6		7
7							4	
					8			5
9	1			2			8	
			1	9				
6	2	4						3

			8		1			
	9					4		3
	3	6				7		
			6	2			8	
				7			5	
1	2	3						
			9			6		7
	1		3	8	6			
9		2	7					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

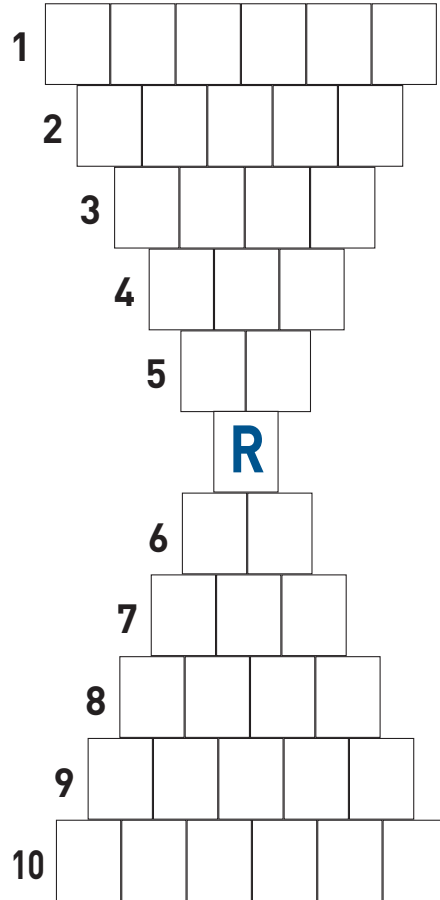
1. "..... Mandela" (Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ilk siyahî devlet başkanı) - Kızamık, kızıl gibi hastalıklarda vücutta kırmızı lekeler görülme - Sınıflandırma 2. Bir görevde uzun süre kalıp o işe emeği geçmiş olan kimse - Güzel sanat - Tuna ırmağında yolcu taşımakta kullanılan, altı düz, kürekli bir tür kayak - Bir nota 3. Balıkçı kayıklarının balıkları çevirmek için denize fırdolayı ağ salmaları - Kısa veya özlü anlatımı olan hikâye, fıkra - Cümlelerin, dizelerin anlamını sonra gelen cümle veya dize ile tamamlama 4. Orta Anadolu'da yetiştirilen, kuyruğu iri ve yağlı bir tür koyun - Osmanlılarda sipahilerin aldığı en büyük tımar - Epilepsi 5. Nefesi diyaframla kontrol ederek sese hâkimiyeti ve ses alanını genişletmeyi amaçlayan teknik - Burun iltihabı - İki şey arasındaki mesafe, iki şeyin arasındaki boşluk 6. Bir işi sağlamak veya bozmak için girilen gizli çalışma - İğdiş edilmiş - Uluslararası Çalışma Örgütü - Kayınbirader (yöresel) 7. Lifler, teller - Tavuk yavrusu, civciv - İpucu 8. Davranışları ağır, tembel (yöresel) - Tavır, davranış - Saygı uyandıracak biçimde davranma 9. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Satrançta bir taş - Sadist 10. Mecazen deney konusu - Kemiklerin yuvarlak ucu - Padişahların vezirlerini çağırırken kullan-

dığı san 11. Esmer - Altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş - Sürme 12. Mesafe - Kimliği belirsiz gök cismi - Nezir 13. Bir kürk hayvanı - Amaç, maksat 14. Yaban incirinin döllenmesinde etkili olan sinek - Tokyo kentinin eski adı - Yaprakların düz ve parlak bölümü 15. Nakit - Örümcek korkusu - Gelir 16. Formaldehit ile bir fenolün yoğunlaşması sonucu elde edilen yapay reçine - Japonların çiçek düzenleme sanatı - Gözde sarıya çalar renk 17. Durum, vaziyet - Hisse - Dolaylı anlatım - Toplum içindeki davranacak yol 18. Hile, entrika - Boz dişi deve - Fotoğrafta duruş - Selin getirdiği küçük taş ve çamur karışımı - Çin satranç 19. Müzik dinletisi - "..... Akyürek" (aktör) - ABD para birimi 20. Fotoğraftaki Nazım Hikmet'in tiyatro eseri - "..... Uğurlu" (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Masa ve dolapta küçük çekmece - Gözleri görmeyen.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bütün çizgileri belirgin olan, gözün bütün ayrıntılarıyla algılanan, iyi görünen - Mızrap kullanmadan parmak uçlarıyla perdelere vurarak bağlama çalma tekniği - Et satılan dükkân - Yeşile çalar toprak rengi 2. İlâç - Hun - Başkentimiz - Düşme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu 3. Yakın Doğu'da yerleşmiş veya evlenerek soyu karışmış Avrupa asıllı kimse - Deniz ordusunda bir aşama - Bir soru sözü 4. Maçın rakamla belirlenen sonucu - Lübnan'ın plâka işareti - Bölmeli göçebe çadırları - Haberci, haber götür - Man-tarların üreme organı 5. Osmanlılarda devlet malı otlaklarında yayılan hayvanlardan alınan vergi - Muharrem ayının tatlısı - Derinin veya kumaşın cilâlanması 6. "..... Süleymanoğlu" (Cep Herkülü) - Bir tatlı türü - Ökçesiz ayakkabı, yemeni 7. Mekke'nin doğusundaki tepe - Kısa yazı - İkiyüzlülük. 8. Birdenbire - Ali Özgentürk filmi

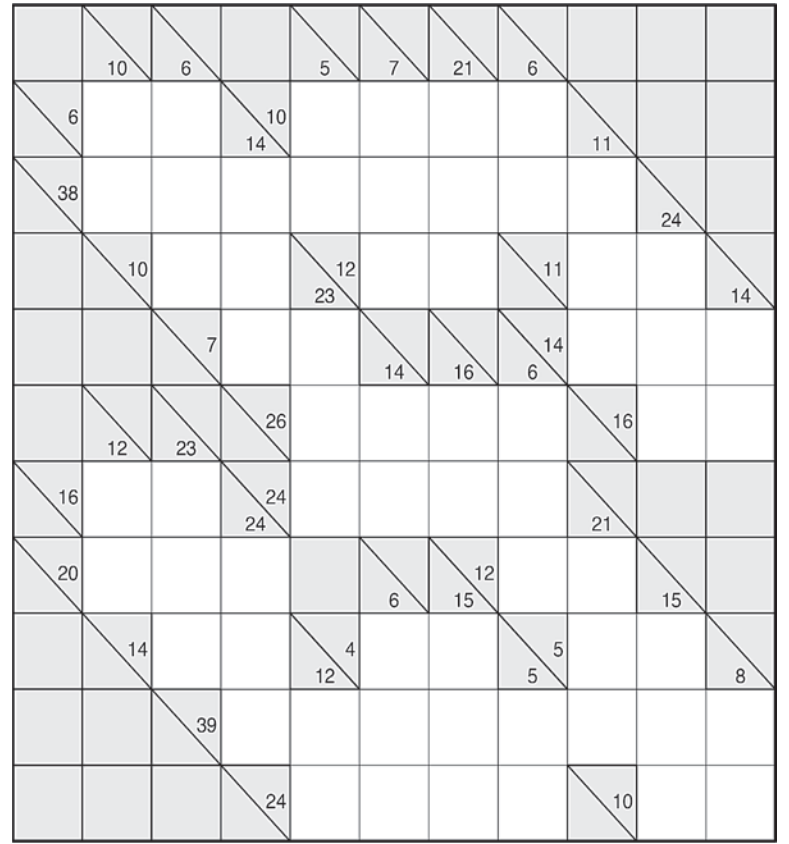
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kuşların yemek borusu üzerinde bulunan, yiyeceklerin toplandığı torba biçiminde şişkin organ.
- Yağışsız.
- Ad çekme.
- Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri.
- Tümör.
- Güzel sanat.
- Mevcut.
- Kuzeydoğu Kafkasya'da yaşayan bir halk.
- Kağıt, yazılı kağıt.
- Bir nesnenin veya düşüncenin zihindeki soyut ve genel tasarımı.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Sen, hür adam, seveceksin denizi her zaman / Deniz aynandır senin, kendini seyredersin.

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

1. Kursaç. 2. Kurak. 3. Kura. 4. Kur. 5. Ur. 6. Ar. 7. Var. 8. Avar. 9. Varak. 10. Kavram.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	D	E	F	T	E	R	L	A	B	A	D	A	A	B	A	K	Ü	S	
2	E	A	R	D	E	Ş	E	N	L	I	S	A	N	I	Y	A	T		
3	K	A	R	A	R	U	Z	A	Y	A	D	A	M	I	A	Ü	N		
4	S	İ	P	E	R	A	B	A	D	I	O	T	A	R	I	A			
5	M	E	L	M	A	H	R	A	M	A	A	R	Ğ	L	E	M			
6	E	N	P	İ	S	A	S	A	Ğ	A	N	A	K	P	İ	K	E		
7	L	A	Z	O	T	M													
8	A	A	T	E	L														
9	S	A	N	A	L	E													
10	A	K	S	A	M														
11	A	A	Y	N	A	Z													
12	N	O	U	T	K														
13	K	A	M	A	R														
14	A	R	K	N	A	N													
15	A	S	O	S	A	M	S	A	A	R	U	Z	S	O	K	U			
16	E	M	A	R	E	P	A	M	P	A	A	K	A	K	E	T	İ	P	
17	S	A	L	S	A	T	A	C	U	N	R	E	V	I	R				
18	İ	Z	A	H	A	T	L	A	K	I	R	T	I	H	A	T	Ş		
19	A	T	A	S	A	G	U	N	S	A	S	A	L	A	T	A			
20	İ	N	R	K	A	P	I	K	U	L	U	T	E	Z	H	İ	P		



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkeдон İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1316

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 KASIM 2025

Geçmişi geleceğe yansıtan 'Kartofil'

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Geçtiğimiz ekim ayının ortalarında, aralarında benim de bulunduğum yaşları 75 dolaylarındaki 30 erkek, Bodrum'daki bir sahilde otelinde buluştuk. Bu toplantının tek amacı vardı: Hasret gidermek! Üç gün boyunca Saint Joseph Lisesi'ndeki öğrenci kimliklerine kavuşan ihtiyar delikanlılar, ne politika, ne dünya halleri, ne de ekonomi konuştular. Hatta futbol bile gündem dışıydı. Sadece altmış küsur yıl öncesinin anıları canlandırıldı.

Bu ezeli dostluğu, büyük bölümümüzün yatılı okumuş olmasına olduğu kadar, bazılarımızın yolunun 9-C sınıfından geçmiş olmasına borçluyuz. Rifat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı'nı aratan, öğretmenlerin ifadesiyle tam anlamıyla kabus bir sınıftı 9-C. Zaten eğitim yılının sonunda sınıfın yarısından fazlası -o zamanki jargonla- doğrudan çıkmıştı! Aslında çıkmak bütünlemeye kalmaktan iyiydi, zira yaz boyunca ders kitaplarının kapakları açılmazdı!

Gelin görün ki, bu kabus sınıfın sıralarında pantolonlarını eskitmiş olan 'Haylazlar Çetesi'nin hemen bütün kahramanları, ilerleyen yıllarda mesleklerinde başarıdan başarıya koşacak, içerinden büyükelçiler, siyasetçiler, akademisyenler, sanayiciler,

hukukçular kadar, müzisyen, şair, yazar gibi çok yönlü sanatçılar çıkacaktı.

Yedi kuşak Kalamışlı olmakla övünen Seyhun iyi de bir yelkenciydi. Sınıfta tam arkamda otururdu. Eğlencelerimizden biri, ince plastik tükenmez kalem borularının içine sıkıştırdığımız portakal kabuklarını üfleyerek birbirimize fırlatmaktı. Hedefe nişanlanan portakal parçacığı mermi gibi fırlardı kalemin boş gövdesinden! Arada sırada öğretmenin kürsüsüne bile isabet ettiği olurdu. Bu nedenle öğretmenlerimiz sırtlarını sınıfa dönmeydi!

Sınıfın çoğunluğu gibi ben de yatılı okuyordum ve okulun katı disiplin kurallarına uyum sağlamakta zorlanıyordum. Yatakhane'de herkes uyurken battaniyemin altında gizlice radyo dinler, cılız fener ışığında sabaha kadar kitap okurdum. Öyle olunca da gündüz uyuklamaktan kendimi alamazdım. Sıramın üzerinde kestirmem en fazla Seyhun'u rahatsız ederdi. Haşarılıklarının öğretmen tarafından görülmemesi için dik oturmam şarttı. Arada bir "uyan ulan!" diyerek ayağıyla beni dürtmesine ses çıkarmazdım, ama kulağıma portakal mermisi isabet edince canım yanar, bir hisim arkama dönüp Seyhun'a girişirdim. Halyle de öğretmene yakalanan ve zararlı çıkan hep ben olurdum!

Yıllarla birlikte hayat mücadelesi, kariyer, evlilik, ebeveynlik falan derken yollarımız ayrıldı. Ta ki eşimle birlikte birç turnuvalarına katılmaya başladığı-

mız günlere kadar. Melda ve Sadun Binzet çiftiyle öyle tanıştık. Kalamış'ta oturuyorlardı. Müşterek tutkumuz birç oynamak olunca sık görüşmeye başladık. Sonra, günün birinde, soyadı benzerliğinden hareketle, bizim meşhur 9-C sınıfından Seyhun Binzet'le akrabalık derecelerini sordum. Melda hanımın "O bizim oğlumuz ayol!" yanıtı Seyhun'la yıllar sonra yeniden buluşmamızı sağladı.

Sınıf arkadaşım okumaya dayamamış, Saint Joseph'i bitirdikten sonra Belçika'da kimyager olmuş, İskoçya'da uzmanlık mertebesine ulaşmış, Boğaziçi Üniversitesi-



tesinden doktora, Dallas North Texas ile Tallahassee Florida State'den post doktoralarını elde etmişti.

Arada önemli bir hobi edinmişti: Eski kartpostal koleksiyonu yapıyordu. Kendisini 'kartofil' olarak tanımlıyordu. Küçükken babaannesinin eski fotoğraflarına bakarak başlayan merakı, tahsil için Avrupa'ya gitmesiyle iyice artmış, Paris sahaflarındaki Türkiye kıyışlı kartpostalların çokluğuna şaşırp onları biriktirmeye başlayınca, yıllar içinde sayısı yirmi bini aşan bir kartpostal koleksiyonunun sahibi olmuştu. Abdülhamit dönemini kartpostalın altın çağı olarak tanımlıyordu. Seyhun'a göre o dönemin katı sansürünü bir tek kartpostallar delebiliyordu. Çoğu mektuplar sansür nedeniyle sahiplerine ulaşmazken, açık olan kartpostallar gözden kaçıyormuş. 1880'lerin e-postası ya da sosyal medyası meğer kartpostalmış!

Bu bilgiler karşısında, sınıf arkadaşımın tekmelerinin intikamını almanın günü gelmiştir diye düşündüm ve "Gel sana bir tematik kartpostal sergisi açalım" dedim. Kısa bir tereddütten sonra, eşi Canan'ın da cesaretlendirmesiyle kabul etti.

İlk sergi 2001 yılında "Kartpostallarda Osmanlı Kadınları" başlığı altında Galata'daki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde açıldı. Onu "Eski Kartpostallarda Gözyaşı ve Tebesüm Yılları" adını taşıyan ve 1908'de İkinci Meşrutiyet'in ilanıyla başlayıp, 6 Ekim 1923'te İstanbul'un kurtuluşu ile son bulan tarihi kesiti anlatan sergi izledi. Sonrakileri sayamadım gitti...

Seyhun Binzet yalnız İstanbul'da değil, İzmir'den Çanakkale'ye çeşitli illerde, hatta Londra'da bile sergiler açtı. Önümüzdeki 6 aylık programı ise bir hayli yoğun. Hepsini birbirinden ilginç tematik kartpostal sergileri bizi bekliyor. İstanbul Yelken Kulübünde 7 Kasım'da açılan "Deniz ve Gastronomi" sergisini takiben, bu ay Fenerbahçe Kulübü'nün katkılarıyla CKM'de "Papazın Çayırından Saraçoğlu Stadına" başlığı altında Fenerbahçe stadi ve çevresinin gelişimini izleyeceğiz.

Yeni yılla birlikte Süreyya Operası'nda açılacak olan "Kartpostallardaki Eski Notalar ve Nota Albümleri" sergisinde Osmanlı'dan başlayıp çok sesli Türk müziğine geçiş notalarını içeren kartpostal ve nota albümlerini görebileceğiz. En çok merak ettiğim, mart ayında CKM'de açılması planlanan "Hayırsızada Sürgünü" sergisidir. Bilindiği üzere 1910 yılında İstanbul'da yaşayan 80 binden fazla sokak köpeği, toplu bir şekilde İstanbul açıklarındaki Sivriada'ya bırakılarak ölüme terk edilmişti. Seyhun Binzet'in kartpostalları o dönem yaşanan vahşeti gözler önüne serecek.

Bu kadar sergiyle nasıl başa çıkıyor-sun sorusuna aldığım yanıt, "Dostlarımla sayesinde!" oldu. Gerçekten harika bir ekip kurmuş Seyhun. Sınıf arkadaşlarımızdan mimar ve reklamcı Engin Özden ile Fenerbahçeli yazar Barış Eymen, İstanbul Yelken'den Deniz Akyıldız ve Ayşe Slovoğt kendisine yardımcı olan dostları. Anlaşılan "onlarsız bu sergileri hazırlayamazdım" diyen 'kartofil' Seyhun Binzet'in geçmişe yolculuklarını daha uzun yıllar keyifle izlemeyi sürdüreceğiz...

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 3

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin adetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadisleri'ni sizlerle paylaşıyoruz.



NUR Kadıköy'den başlıca adak yerlerinden biri olan Mahmut Baba türbesi altı sene önce inşa edilmiştir. Geçenleri bu türbeye yansınanlar Kadıköy çayırını adeta nura bürser.

“İstanbul Eviyalaları: Sağlığında ayakakabı tamirciliği yapan Mahmut Baba” başlıklı kupür (İstanbul Ekspres Gazetesi)

“ (...) Kadıköy'ün başlıca adak yerlerinden biri olan Mahmut Baba türbesi türlü dertlerine deva arayanlarla dolup taşar. Kimi karısının iyileşmesi, kimi kocasının terfi etmesi, kimi oğlunun hayırlısıyla askerden dönmesi, kimi sınıfını geçmesi için dua eder. Rivayete göre Mahmut Baba âlim ve ermiş bir zattı. Sağlığında Kadıköy iskelesi civarındaki Osmanağa caminin önünde eskicilik yapmıştı. (...) Bu zat muhterem bir adammış. Bugün olduğu gibi sağlığında da muhitindeki insanlara büyük iyilikleri dokunmuş. Zaman la, onun ilim ve fazilet yönlerinden olan bu üstünlüğü padişahın kulağına gitmiş. Abdülaziz kendisini saraya davetle ona yer vermiş. Günlerden bir gün Padişah hamama girmiş. Tam yıkanmaya başladığı sırada Mahmut Babaya hamamın yıkılacağı malûm olmuş. Derhal durumu ilgililere duyurmuş. Padişah alelacele hamamdan çıkmış, çıkar çıkmaz da hamam yıkılmış..”



Artık "Ayaklar" diye bağırılmayacak. Kadıköy iskelesinin çımacı Ahmet'i emekli oldu

“Artık 'Ayaklar' diye bağırılmayacak. Kadıköy iskelesinin çımacı Ahmet'i emekli oldu” başlıklı kupür (7 Mart 1975)

“1944'de, gelmiş Ahmet Ünal, Şehr-i İstanbul'a. Ve eline tutturdukları ıslak halatı tam tamamına, 31 yıl, yazın sıcağına, kışın ayazına bakmadan ve aldırmadan, Kadıköy iskelesine yavaşan vapurlara atmış, vapurlardan çekip iskele üzerine yığılmış. "Anılarım var mı?" dedim, "Seni mutlu eden... Emeklilik yıllarında aklına geldikçe sevinecek olan türden?" "Olmaz mı?" dedi 31 yıllık çımacı Ahmet Ünal. Gözlerini kıştırıp baktı yüzüme ve devam etti söyleşmesine: "Olmaz mı? Tam beş kişinin hayatını kurtardım bu iskelede." "Önemli iş yapmışsın." Hiç önemsemedi. "Vazifemi yaptım." dedi gülererek. Yaşamlarının devamını bir çımacıya borçlu olan beş kişi şimdi kim bilir neredeler? Ve acaba Cımacı Ahmet'i düşünmekte midirler?"



Kadıköy, 700 yataklı hastaneye kavuşuyor

“Kadıköy, 700 yataklı hastaneye kavuşuyor” başlıklı kupür (kupürün üzerine tükenmez kalemle “Göztepe” ve tarih yazılmıştır/1 Temmuz 1971)

“Sosyal Sigortalar Kurumu'nun Göztepe'de yaptırdığı 700 yataklı hastane bu yılın sonunda hizmete açılacaktır. İnşası bitmek üzere olan hastaneye şimdiye kadar 27 milyon lira harcanmıştır. Dev hastanenin inşasına 1968 senesinde başlanılmıştır. Bir eşinin Şişli Okmeydanı'nda bulunduğunu bildiren ilgililer hastanede her servisin bulunacağını aynı zamanda işçilerden başka işçilerin bakmakla mükellef olduğu kişilerin de hastanede tedavi göreceğini açıklamışlardır.”



Amerikadan ölmek için yurda gelen 75 lik Ali Haydar ortadan kayboldu

KIRK yıl önce gittiği Amerika'dan, "Ölürsem vatanımda öleyim," diye geçen mayıs ayında İstanbul'a gelen ve yeğenleri ile birlikte yaşayan 75 yaşındaki Niğdeli Ali Haydar Özçelik, iki gün önce esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolmuştur. Yaşlı Niğdelinin küçük yeğeni, D. D. Y. da makasçı olarak çalışan Zeki Özçelik, aramadığı yer bırakmamış ve evinde duran polis de haberdar etmiştir. Fakat kırk yıl Kaliforniya'da bağ ve bahçelerde çalışarak 75 bin lira ile memleketine dönen Ali Haydar Özçelik'in izine rastlamak mümkün olmamıştır. Kadıköy Yeldegirmeni'nde, İsmail Hakkı Bey sokağındaki Hayırlı Aserinin 3 numaralı dairesinde yeğeni Zeki Özçelik ile birlikte oturan ve her sabah evden çıkarak işeyle birlikte vakit geçiren Ali Haydar Özçelik, geçen salt günü de sabahleyin evden ayrılmış, fakat bir daha geri dönmemiştir. Polis yaptığı soruşturma sonunda Özçelik'in o sabah Ziraat Bankası'nın Kadıköy Şubesine uğrayıp yatırdığı 75 bin liranın bin lirasını çektiği tesbit edilmiştir. Fakat bu, Özçelik'in ortadan kaybolmasına bir sebep teşkil etmemiştir. (...)”

“Amerikadan ölmek için yurda gelen 75lik Ali Haydar ortadan kayboldu” başlıklı kupür (24 Eylül 1965)

“40 yıl önce gittiği Amerika'dan, "Ölürsem vatanımda öleyim," diye geçen mayıs ayında İstanbul'a gelen ve yeğenleri ile birlikte yaşayan 75 yaşındaki Niğdeli Ali Haydar Özçelik, esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolmuştur. Yaşlı Niğdelinin küçük yeğeni, D. D. Y. da makasçı olarak çalışan Zeki Özçelik, aramadığı yer bırakmamış ve neticede durumdaki polis de haberdar etmiştir. Fakat kırk yıl Kaliforniya'da bağ ve bahçelerde çalışarak 75 bin lira ile memleketine dönen Ali Haydar Özçelik'in izine rastlamak mümkün olmamıştır. Kadıköy Yeldegirmeni'nde, İsmail Hakkı Bey sokağındaki Hayırlı Apartmanın 3 numaralı dairesinde yeğeni Zeki Özçelik ile birlikte oturan ve her sabah evden çıkarak işeyle birlikte vakit geçiren Ali Haydar Özçelik, geçen salt günü de sabahleyin evden ayrılmış, fakat bir daha geri dönmemiştir. Polisin yaptığı soruşturma sonunda Özçelik'in o sabah Ziraat Bankası'nın Kadıköy Şubesine uğrayıp yatırdığı 75 bin liranın bin lirasını çektiği tesbit edilmiştir. Fakat bu, Özçelik'in ortadan kaybolmasına bir sebep teşkil etmemiştir. (...)”



“Türkiyenin en boylu insanı olan 'Uzun' Ömer öldü” başlıklı kupür (5 Şubat 1960-Hürriyet)

“İstanbul'un meşhurlarından biri olan "Uzun" Ömer'in ömrü, boyu kadar uzun olmamış ve evvelki gece, Üsküdar Şeyh Camii Bostan sokağındaki 8 numaralı evinde, kalıplı vücudunu taşıyamayan kalbinin kifayetsizliği sebebiyle vefat etmiştir.(...) Yalnız Türkiye'de değil, dünyada da boyu yüzünden tanınan "Uzun" Ömer hiç evlenmemişti. Uzun zamanlar Kadıköy iskelesi tarafında şehrin bir maskotu gibi her kesin alaka ve dikkatini çekmiş, sakin hareketleri ile herkesten sevgi toplamış olan "Uzun" Ömer'in ömrü ne yazık ki boyu kadar uzun olmamış ve amansız hastalık onu sevildiği bu dünyadan alıp götürmüştür.”